



ابتسامته الريح —ع..



الاداره : شارع المدايع رقم ١٥

تليفون ٤٩٨٤ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرزاق

## الستار

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة في الاسبوع

## الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفا

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

رئيس التحرير

« أبو عوف »

الستار في نصف عام  
آمال وآلام !...

سيدى القارى

علم الله أننى عند ما أقدمت على اصدار مجلة الستار كنت أحس بالمسئولية الفادحة التى أخذتها على عاتقى. وكنت أعلم ما سألاقىه من عنت وجهد في سبيل تحقيق أمنيته كان طبيعيا وهذه الخاطرة تجوس خلال نفسى، أن يتجاذبنى عاملان قويان - عامل اليأس والرجاء - وعامل الامل والألم كنت أتألم لأنه ليس فى «مقدورى اصدار مجلة على النحو الذى أريده» - لأننى فرد، وما كان للفرد أن يقوم بأعمال الجماعات أما آمالى، فكانت فى تلك الافترارة او البسمة التى تأتلق عادة، سماء كل نفس تحاول الاقدام، على عمل ما، وتترقب له النجاح والفوز، تنزع إلى التضحية والمغامرة وترجع إلى الظروف حيناً فتمهد أمامى طريق النكوص سهلا ذلولا، لولا أمل كان يخفق بين جنبي، وتشجيع من القراء نعمت به، لأصاب الستار ما أصاب بعض زميلاته

ليست الصحافة أسبوعية أو يومية - بالعمل الذى يستطيع كل ملم بالقراءة والكتابة أن يعالجه وينجح فيه فهو يحتاج الى استعداد خاص ومواهب قل أن تتوفر لدى الكثيرين ولو أن الصحف التى رأيناها وسمعناها قد عاشت جميعها وبقيت

الى اليوم لكان منها العدد الذى لا يحصى، ولكن سنة النشوء والارتقاء التى سار عليها العالم منذ كانت الخليفة، تعمل دائما على بقاء الاصلح، والقضاء على ما سواه

وها هو الستار بالرغم من الاطوار التى مرت به، والعقبات التى استطاع بحمد الله تخطيها بين يدي القراء، برهانا على العزم والثبات، وثمره من ثمار الصبر والاناة لا يستمد فى سيره بعد الله الا على معونة قرائه وتشجيعهم

ها قد مر نصف عام والستار كما عرفه القراء منبر الراى العام وصحيفة المصاحبة العامة

وما كان ولن يكون صدى الالحق البرى، والنقد النزيه يعتب فى غير قهقهة، ويشجع فى غير إغراق

وما دامت تلك سنتنا، وهذه سبيلنا، فسيسير الستار من حسن الى أحسن، وستجد الفضيلة منه فى المستقبل كما وجدت فى الماضى، أقوى من يدفع عنها، ويحمى حوزتها، وتلقى الرذيلة منه فى الغد كما لقيت بالأمس، أصلب من يحاربها ويقضى عليها لقد مر نصف عام بخيره وشره، ولم تبق منه الا الذكرى، وقد بدأنا النصف الثانى يحدونا الامل ويملا نفوسنا الرجاء جمال الدين حافظ عوض



# السياسة من وراء الستار

مشادة

يظهر أن هناك مشادة بين الحكومتين المصرية والانجليزية من جراء قانون الاجتماعات بالرغم مما يؤكداه الرجال الرسميون من حسن التفاهم والولاء وروح الصداقة إلى آخره من الالفاظ التي طالما تغني بها الساسة ، ليخفوا وراءها حقيقة الصعاب التي يلاقونها في سبيل الحكم

فقد اتصل بنا أن الحكومة البريطانية تلج الاصلاح كله في ضرورة الغاء قانون الاجتماعات أو تعديله على الأقل بما يتفق مع رغباتها وعلمنا أيضاً أن بعض المهتمين بالمسألة المصرية توسطوا في الامر واقترحوا أن يؤجل النظر في هذه الاقتراحات إلى الدورة البرلمانية القادمة ولكن المندوب السامي أبى إلا أن يضع موضع التنفيذ ما ذكر في الانذار البريطاني الأخير

اذن هناك مشادة وقد تكون خطيرة ولما رأت الوزارة اصرار المندوب السامي صرحت من جانبها هي أيضاً بأنها مصممة على أن تسير وفقاً للدستور الذي أقسم أفرادها بمن الطاعة له

ويقال أن بعد عرض القانون على مجلس الشيوخ وموافقته عليه سيرفع إلى جلالة الملك للتصديق .

وهنا تروج بعض الاشاعات في امكان رد المشروع إلى المجلس لاعادة النظر فيه ، فإذا لم توافق الحكومة أصبح لامناص من حله

ولكن السياسيين البعيدي النظر يرون أن الحكومة البريطانية لا يمكن أن تقدم على مغامرة كمنه في الظروف الحاضرة

ويغلب على الظن أن الرأي القائل بتأجيل البت فيه إلى العام القادم هو الذي سينتق عليه الطرفان

ولكن هل التأجيل أو التسوية يمكن أن يكون حلاً

في عرف السياسة نعم - أما في عرف أنا فلا استدعاء المستر هندرسن

وقد علمنا أن ترك المستر هندرسن لمهام وظيفته واحلال المستر هساري محله ، ليس كما يقولون عملاً استدعاه مهام الامبراطورية ، أو أنه عادي اذ الظروف الحاضرة تخلق حتماً الظنون حول هذا الاستدعاء

وقد أشيع أن هناك خلاف في وجهة نظر الوزير المفوض والمندوب السامي ، وأن أساس هذا الخلاف يتناول مسائل كثيرة قد يكون منها قانون الاجتماعات

وبرى السير جورج لويد أن سياسة الحزم يجب أن تكون رائد الحكومة البريطانية ، وأن ليس من الكياسة الظهور ، أمام المصريين بمظهر الهوادة واللين

ولم يغرب عن الاذهان بعد استدعاءه لبعض سفن الاسطول البريطاني في البحر الأبيض المتوسط عندما طالب بعض أعضاء مجلس النواب الحكومة ايقاف تجوال نخامته في البلاد

أما المستر هندرسن فلا يذهب إلى هذا الرأي ، ويرى أن المسألة واللين نحل بهما المسألة المصرية اسرع وأسهل من سواهما

وقد عودنا الانجليز انهم لا يدعون اثنين من رجالهم متضامين في عمل ما في الوقت الذي تختلف فيه مناحي أفكارهم

هذا ما يشيعونه عن استدعاء المستر هندرسن ويشيعون غير ذلك من الاسباب والدواعي الداخلية المحضة التي لاعلاقة لها بالسياسة

المصرية البريطانية لا ترى من الواجب التعرض لها

المقوضية المصرية في لندن

ذكرنا في العدد الماضي بعض ما يدور على الالسنه من اسناد وظيفه سفير مصر في إنجلترا إلى بعض السياسيين المعروفين ، وقد تغير في هذا الاسبوع مجرى التيار دفعة واحدة ، وكاد الرأي يتفق على تعيين حضرة صاحب الدولة عبدالحق ثروت باشا في مركز السفارة

وثروت باشا هو صاحب تصريح ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢ وكلنا نعرف أثر هذا التصريح في مجرى السياسة المصرية البريطانية وهو الذي قامت على يديه مفاوضات الصيف الماضي

وما يدعو إلى الأمل بإمكان تنفيذ هذه الفكرة أن الرجل محبوب من الاحزاب المؤتلفة فالدستوريون يعدونه منهم ، وانه كان لا ينتسب اليهم رسمياً ، والسعديون يحترمونه ويقدررون له مواقف الوطنية الحميدة ، والسراي تعتقد اخلاصه وولاءه ، والانجليز يرون فيه مثال الكفاءة والقدرة السياسية

وقد يكون اختيار دولته لهذا المنصب الخطير ذي المساس المباشر بدولة تربطنا بها صلات وعلاقات ، حلاً حكماً لتلك العقدة التي ظلت منذ استقال عزيز عزت باشا غير ممكنة الحل وسداً يقف بين هذا المركز السامي ، والطامعين فيه وقد علمنا أن دولته اشترط لقبوله هذا المنصب أن يعامل كسفير دولة مستقلة

وقد يدهش القاري من هذا الشرط ولسكنه لو علم ان عدم توفره في السفير المصري كان من أكبر الاسباب التي عجلت باستقالة عزيز عزت باشا لزالته دهشته

جرت العادة والتقاليد السيامية ان كل مخابرة بين دولتين مستقلتين يجب أن تسير باحدى طرق ثلاثة أما بين رئيس الحكومتين أو رئيس احدها ووزير الخارجية أو بين السفراء المفوضين .



## التربية الوطنية

سفر جليل وضعه الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشري ، في عبارة طلية ، وأسلوب جميل ، وقررت وزارة المعارف العمومية لمدارسها الابتدائية والتحضيرية ، وهو أثر من آثار الفكر الناصح ، والفاخر الحديث ، يقرب إلى أذهان النشء ما دق من أنوار التربية والسياسة والاجتماع فهو يبحث في الأسرة والامة والوطن والوطنية والدستور وحقوق الافراد ، والحرية والمساواة والحقوق والسياسة وواجبات الافراد والسلطات العامة التشريعية أو قضائية أو تنفيذية والنظام الاداري للحكومة المصرية ، والضرائب والرسوم ، وميزانية الدولة ، والخدمة العسكرية ، وشئون الامة الخارجية ومركز مصر الدولي ، وغير ذلك مما يهم أفراد الشعب جميعاً معرفته والامام به .

وبينما أن أبناء اليوم ١٠١ درجوا على ما أودعه الاستاذ في مؤله الجليل من مبادئ سامية ، وأخلاق عالية فسيكون للامة منهم في الغد خير عدة ، وأقوى عماد وهو مطبوع طبعاً متقناً على ورق صقيل يقع في نحو المائتي صفحة ومجلى بصور ملونة للحضرة صاحب الجلالة مولانا الملك وسمو ولي عهده المحبوب والرحوم مصطفى مختار بك أول وزير للمعارف العمومية والمغفور له الحاج محمد علي باشا رأس العائلة المالكية والوزير الجليل سعد زغلول باشا .

هذا عدا الصور الأخرى العديدة التي تستلزمها مواضيع الكتاب كخزان اسوان وسراى مجلس النواب وقصر عابدين ومكة الجبايات والجامع الأزهر ومعابد الكرنك وادفو وديندره وجامع ابن طولون والقاعة واقناطر الخيرية .

وبالجملة فالكتاب يجب أن لا تخلو منه مكتبة الطالب والاديب على السواء .

لقد قدمت الاستقالة فعلاً منذ أيام ، ولكن لم تعلن أسبابها ، وتجرى أسباب قوية أساسها سعايات نشأت باشا وحنوده في مصر ومحجود على تحسين قبول استقالة سفيرنا في ألمانيا ، تمهيداً لإحلال سيدهم مكانه .

على أننا نرجو أن تغلب الحكمة على أولى الأمر في مصر على ما سواها من المصالح الخاصة فانهم انما يملأون مراكزهم من أجل مصر - لا من أجل أفراد مخصوصين .

حول استقالة سيف الله يسرى

وتدور أحاديث كثيرة حول استقالة الوزير المفوض في ألمانيا ، وكلما طال سكوت أولى الشأن كلما راجحت سوق الاشاعات ، على ان الاجماع يكاد يكون تاماً على ان سعادته لم يقابل من بعض الدوائر الرسمية الخاصة بالمقابلة المعتادة لسفير مفوض لجلالة الملك لم يقابله لا أولاً ولا آخراً ولم تدع حضرة صاحبة السمو جمعة الى زيارة القصر الملكي ولم تشترك بكيفية الاميرات في الخفلة التي اقيمت اكراماً لسكرينة ملك إنجلترا .

وقد رأى سيف الله باشا يسرى من هذه الاسباب ما يحمله على الاعتقاد بعدم ثقة السراى فيه ورضاها عنه ، فأسرع بتقديم استقالته في آخر وقت .

ويشك كثيراً في امكان استرداد هذه الاستقالة ، لان من الصعوبة بمكان القضاء على الاسباب الآتفة ان كانت صحيحة .

وقد علمنا ان سعادته خطا الخطوة الثانية في سبيل تخليته من مهام السفارة ، فأرسل في طلب عفتة وأثاثات داره هناك .

فهل لم يحن الوقت بعد ان تقضى وزارة الخارجية على ما تلوكه الالسنه من اشاعات وأقويل حول هذه الاستقالة الغريبة الفجائية ؟

وهذه المخبرات على كل حال يجب أن يكون السفيران على اتصال بها ، لانهما يحكم مركزيهما أقدر على معرفة ميول الدولتين .

ولكن المسألة المصرية تخطت هذه التقاليد جميعها ، وكانت كل مخبراتها تقريباً تدور بين رئيس الوزارة المصرية والوزراء البريطانيين ولكن عن طريق المندوب السامي .

وليس ثروت باشا بالرجل الخامل الذي يقبل أن يشغل مركزاً خطيراً لا بهته وسموه دون أن يتحمل بشجاعته واقدام مسئوليته .

أما الحكومة المصرية فقد سمعنا أنها لا ترى مانعاً من اجابة دولته الى هذا الشرط ، سيما وهي واثقة منه تماماً ، وليس معقولاً أن الحكومة البريطانية تمنع في ذلك فرجال الحكم في إنجلترا خير من يقدرون الرجل حق قدره .

وبناء على ذلك يمكننا أن نؤكد أن دولة ثروت باشا سيشغل قريباً مركز السفير المصري في لندن .

وباشا طهران

واذا صح هذا ولا نظنه الا صحيحاً ، فسيكون صدمة لسعادة حسن نشأت باشا الذي يترقب الفرص والظروف ليهرب من العجم ويلتحق بأية سفارة أخرى .

ولكن الظروف تخدمه ، فانه ما كاد ولادة الامور يتنون في مسألة سفارة لندن الحالية ، حتى لوجئت وزارة الخارجية باستقالة سيف الله باشا يسرى من المفوضية المصرية في ألمانيا .

ومهما تكن أسباب الاستقالة التي خاضت الصحف فيها كثيراً ، ولم تنشر عنها اعلان رسمي الى اليوم ، فان الثابت ان الحكومة تستعمل على قطع الاسباب التي دعت اليها ، وحمل الباشا على استردادها .



## على الجحاش

لماذا استقال؟

المستر بكلي مهندس فني كبير، شغل عدة وظائف في وزارة الأشغال في عهود مختلفة، واكتسب مراناً وخبرة عظيمين، إلى أن جاء قانون التعويضات، فطلب إلى أولى الأمر إقالته من الخدمة، رغبة منه في الراحة، وأملًا في التعويض الكبير الذي يمنحه هذا القانون إياه وفكرت الحكومة في عمل مشروعات نجع حمادى، ودخلت الفكرة في دور التنفيذ، فلم يجد ولاية الأمور من يهدون إليه بالإشراف على هذا العمل الفني الكبير، أقدر من المستر بكلي واستدعى الرجل فعلاً، وأمضى العقد اللازم وبأشهر العمل

ولكنه رأى أن الحالة اليوم تغيرت عما يعمدها في الإدارة المصرية بالأمس كان مهندساً ومديراً للأعمال ومفتشاً كبيراً للمفتشين في وزارات شفيق وسرى وغيرها من كبار المهندسين ولكنه كان يجلس بيديه على جميع السلطة التنفيذية إذا أمر بكلي فيجب أن يطاع، ولو خرق القانون، وكره رؤساؤه

وإذا أراد بكلي فيجب أن تنفذ إرادته مهما كانت الموانع في تنفيذها

هذا هو ما كان يشعر به كل بريطاني في خدمة الحكومة، أنه السيد المطاع، لا رقيب عليه ولا مشرف

وأراد المستر بكلي اليوم أن يحتفظ لنفسه بسلطة الأمس، فأخذ يحشر من أبناء جنسه العدد الكبير لمعاونته في العمل، ولمساعدتهم على العيش الرغيد، ولم ينتظر كالعادة حتى يوافق الوزير المختص على تعيينهم اعتماداً على أن أمره لا يقبل نقضاً

أراد بذلك أن يضع الوزارة أمام أمر واقع ولكن الوزير رفض الموافقة على تعيينهم بعد أن راولوا عملهم فعلاً، فهدد المستر بكلي بالاستقالة، وقدمها فعلاً وإن هي إلا أيام حتى صدر قرار الوزارة بقبولها برافو. أفهموهم أنكم لستم من الطير الذي يؤكل لحمه

كادر الموظفين

الموظفون مجموعة كبيرة من مجموعات الأمة، ذات أثر يذكر في كل مظاهرها، وهم الطبقة المتعلمة ومنهم رجال الحكم والسياسة والفنون ولكنهم كثروا في الأيام الأخيرة كثرة أثقلت الميزانية، واستنفدت ثلتها، ويرجع ذلك غالباً إلى المحسوبيات وإلى رغبة كل موظف كبير في أن يحشر من محاسبيه العدد الذي يراه كافياً لتكوين عصبته وقوتها

ورأى ولاية الأمور أخيراً أن يضعوا حداً لهذا الاعتداء الذي لا مبرر له على الميزانية، في حين أن الأعمال التي يقوم بها السادة الموظفون لا تتناسب مع الأجور الكبيرة التي تصرف لهم لا تقصد بهذا اصغار الموظفين الذين يشغل العمل كاهلهم، ودون أن تفي مرتباتهم بمحاجاتهم، وإنما تقصد السادة الذين لا عمل لهم إلا مقابلة الزوار والزائرات، وشرب القهوة والتدخين والتأنيق في الملابس والمشراب، وسهر الليالي الطويلة في الملاهي ومحلات الدعارة

ينفقون على ذلك كله من مال الدولة ويستحلون في سبيل اشباع بطونهم جهد الفلاح المسكين وعمله ولما كانت المرتبات حقاً مكتسبة ومن العيب أن تفكر الوزارة في أنقصها بنسبة مئوية، طلباً للاقتصاد ووسائله، فقد فكرت في

أن تقتصد في الوظائف نفسها، فإن حلت واحدة منها أحالت أعمالها على بعض الموظفين الآخرين وهذا الحل وإن كان بطيئاً الاثر، إلا أنه

سينتج حتماً اقتصاداً لا بأس به هذا هو رأى معالى وزير المالية، يشاركه فيه عدد غير قليل من الوزراء، على رأسهم دولة الجحاش باشا ولكن ينشئ كثيراً أن لا يوافق المجلس على هذه الفكرة، فإن السائد أن يحمل المجلس الحكومة على أنقص المرتبات جميعها بنسبة مئوية، اسراعاً في حل هذه العقدة

واجتمعت الهيئة الوفدية البرلمانية يوم الثلاثاء الماضي مساء عقب ارفض مجلس النواب، وقررت بأغلبية قد تكون كبيرة الموافقة على رأى معالى محمد محمود باشا فهل يسمع ذلك حسين بك عامر وحافظ بك عفيفي؟ الله لا يرجع الغلا

صحيفة أن احتجبت احداهما تماماً، والاخرى ستحتجب بعد شهرين، وهكذا كل عمل لا يقوم على أساس ثابت من النية الحسنة والمصلحة العامة فهو قاتل لا محالة

أما الأولى فهي الكشف — رحمه الله — أن كانت تطلب الرحمة للعابثين المفسدين، وأما الثانية فهي زميلتها في المبدأ والنزعة والدعوة «الاتحاد» أو في لغة بعضهم الاتحاد

وبرغمنا أن يكون موقفاً مع الزميلتين — وبثت هذه الزمالة — موقفاً قد يكون فيه شيء من الشماعة ولكن ماذا نعمل، ونحن لا نستطيع أن نخفي سرورنا، كلما سقط من أيدي أخصامنا معول من معاول هدمهم

وتفرق محررو الصحيفة الأولى بين الصحف الأخرى، ولزم بعضهم منزله، أما محررو الثانية فقد اندرأوا بأن صحيفتهم تنتقل إلى جوار جهنم بعد شهرين وإن ذهب الحمار بأمرهم

فلا رجعت ولا رجع الحمار



# الغرام في قصور أوروبا

## كاترين قيصرية روسيا تعشق جندياً بسيطاً !!

ينله أحد من قبله . ولكنه كان يذوب شوقاً الى ان يكون قريباً منها ..  
وبلغ به اليأس مبلغاً كاد يحمله الى لبس مسوح الرهبان والدخول في زمرة أهل الدبر إلا أنه وصلت اليه في تلك الألفة النفسانية اتى كان يمانها ، رسالة من سيده تدعوه الى بلاطها ، ان كانت قد سئمت أورلوف ، وعشيقاً آخر ..

وصل بايومكن الى بطرسبرج ، ولم تمض سفتان حتى كان امبراطور روسيا الغر المتوج ، وغداً عشيقاً حبة الجلالة ، أحمل ملكات أوروبا في ذلك العصر وأرشتهن .. وقد تساءل كثير من المؤرخين عن ذلك السر العجيب الذي وصل بين هذين الشخصين وأخضع الامبراطورة الجارية الى ذلك الرجل العادي .. واكن أحد ما لم يكن يعرف سبباً الا قوة ذلك الضابط ومثابة بنائه الجسماني ، وان كان يخلو من الجمال الفتان ..

وتدلت به كاترين الى حد أصبح لا يبالي بتقاليد البلاط وعاداته ، فكثيراً ما كان يجلس على المائدة الملكية بلا لباس عادية وبدون حذاء أو سراويل !!

ودلت مساء خرجت كاترين من مخدعها بحجرة العيدين محلولة الشعر ، منهوكة القوى يتبعها القائد بايوممكن

وأعلنت رجال البلاط ، أنها أنعت عليه بلقب القائد الاعلى للقوات الروسية جميعها ، والامير العام للاسطول ، ووزير الخارجية ، ولم نترك لقباً من ألقاب التفوذ والسطوة إلا وأغدقته عليه في تلك الليلة .. !!

ولقد بلغ فرط حب الامبراطورة لذلك الرجل أن كانت تبداً رسائلها اليه بقولها : « حياتي . أو معبودي . أو كنزى النين »



كاترين قيصرية روسيا

القيصر نفسه ، الى ان كانت حادثة تافهة في مظهرها ، أساحت به عن ذلك العرش .

كانت كاترين تنرف على استعراض سنوي للجيش الروسي ، ولاحظ جاويز من فرقة الفرمان ان الامبراطورة لم تكن تتألمدسيةها ، فتقدم اليها برضاة وأسلم لها حزامه ، وشبكته حول خصرها الامبراطوري بحراة وفروسية ، أعجبت بهاء الامبراطورية ، ومنحته ابتسامة رضى وقبول ..

وفي المساء كان « الجاويز » في حضرة صاحبة الجلالة يتلقى عطفها واستحسانها لما فعل في ذاك الصباح ..

ومضت على هذه الحادثة عدة سنوات خيل الى بايوممكن أن مولاته قد نسيت ، وان كان قد لقي من الترقى في سلك الجندي مالم

كانت كاترين قيصرية روسيا العظيمة ، امرأة تخضع لعراضها وزعها النسوية ، أكثر من خضوعها لشؤون الامبراطورية المترامية الاطراف ، التي كانت تنبغر عليها يدها الناعمة الفضة تصرف أمورهم كما تبغى وأشاء ..

وكانت هذه الامبراطورة . تعجب بالرجال الاقوياء . العريضي الا كثاف المنقول العضل مهما حقرت البيئة التي نشأوا فيها . ومهما كان اليون بين عظمتها الامبراطورية . وبين من تختارهم عشاقاً لصاحبة الجلالة ..

ومن بين عشاقها الكثيرين الذين كانت تستبدلهم . بنفس السهولة التي تستبدل بها أثوابها ، البرانس جريجوري أورلوف .

ولم يكن أورلوف هذا يتنعم بيزة خاصة ، الا ضخامة جسمه وقوته الخارقة ، اتى كانت سبباً في اصطفاء الامبراطورة له ورضاعها به خليلاً رسمياً !!

واستأورلوف يشغل هذا المنصب السامي عدة سنين ، الى ان شاء القدر أن يبعده عن العراش الملكي ، ويفقده الخطوة الامية التي نهم في احضانها حيناً طويلاً ..

ولعل السبب في نزوح الامبراطورة الى كثرة اتخاذ الشاق واستبدالهم بين الفترة والفترة ، انصراف القيصر بطرس الاول عنها ، وانشغاله بذاته وخره وتهتكه تن القيام بواجب الزوجة المقدس .

وكانت السلطة جميعها في يد كاترين تصرف شئونهن الروسية وتمنع رتبها ونيشاناتها على من يسعدهم الحظ ، بابتسامة رضى تنفرج عنها شفيتها الفائتين ، وللسعداء نعيم ما بعد الابتسامة والقبلة !!

ولبت جريجوري أورلوف عشيقاً لكاترين ، ستمداً منها تعوداً وسطوة دونها منزلة





وجدت الجرائد مادة تكتب فيها كل يوم ما يملأ نصف عمود أو عموداً بأكمله ، وراحت تذكر الاخرى اسبانياً وتعمل أحاديثاً ،



## سماك لبن قمر هندی

حام شيطان شاعر الستار — ولكل شاعر شيطان كما يعتقد العرب — حول بعض الامكنة التي قضى فيها خدام المسرح شم النسيم وأراد أن يسجل ما شاهدته بعينه انصافاً للحقيقة والتاريخ

أطلى علينا من سماك وسلمى  
ولا تنقلى فالحب أتلف مهمتي  
ورق لمسكين ، ضعيف ، معذب

\*\*\*

الا يا ابنة الفن الجميل نحيتي  
أقدمها تاجاً من الشعر زاهياً  
سعى بيننا الواشون حتى تمزقت  
وأصبحت لا أقبالك الا مهوراً  
فها ذا ذكرت العهد حين نجمت  
حوالك أما تنظرين فلا ترى  
عناك في شم النسيم عزومة  
ندور كؤوس الحب والخمر بينهم  
فان لعبت بالرأس فالكل طينة  
حنانيك يا بنت الحلال فاني  
وقضيت يوم العيد في خير جنة  
منى يستجيب الله سؤلى وانتهى  
والمن يوماً كنت فيه مغفلاً  
ألا أيها العشاق أنى عبدة  
خذوا الدرس عنى لا تملوا مع الهوى  
ومن لم يحاسب م الهوى وجهيمه  
ومن لم يحش عن قلبه غارة الهوى  
ومن لم يصهين في أمور كثيرة  
ومن يستهن بالحلب يستاهل الردى  
ومن ظن في النسوان خيراً وعفة  
إذا أنت أبصرت العشيق مفرقشاً  
فبعد قليل سوف تلقاه ساخطاً

خذوني اسناداً وفيّاً ومخلصاً  
وقسيت من آلامه وشجونه  
وخاصمت فيه الناس حتى كأننى  
وطقت ديني في هواها وجهها  
ولم ألق منها غير هجر وجفوة

\*\*\*

عرفت الهوى لكن بغير معلم  
وجرعت منه كل مر وعلقم  
دفنت بغير في القرافة مظلم  
فما أنا نصراني ولست بمسلم  
وقل ومن لا يظلم الناس يظلم

خليلي انى قد أطلت عتابه  
وقولا منى التي أبو ( ... ) اشى  
افتش عنه كل يوم وليلة  
فلا في عماد الدين لقاء مرة  
يقول أناس لا يفارق داره  
يصلى ليعفو الله عنه وهل ترى  
نوحاً ولكن بالدوارز سفاهة  
وقل أناس عماد ندمان تائباً  
ذليلاً وقد أودى الخضوع بعقله  
يقول لقد أجمرت في الحب فاغفري  
أعبدى هدى يا حياتى ومهمتى  
أأصبح عريانا وأنت كريمة  
وردى الا تو مويل الذى قد حرمته  
لؤادى وقلبي والحشا وجوارحى  
ولكن هذى حيلة العاجز الذى  
فهل تنطلى أم بكشف الله سنره

\*\*\*

وفي قهوة الحمام بالجيزة أقبلت  
تحيي يمينها ضحايا غرامها  
وتبتسم الدنيا اذا افتر نغمها  
وتتسوع على بعض القلوب فتصطلى  
أرى بحانة الفودفيل مالك كلما  
يفضحون كالحجاج في أرض يثرب  
تلاقيت والليدى على غير موعد  
فيا قهوة الحمام بوركت قهوة  
فعرس لمن شم النسيم معاً كما  
بدأت حديثي بالتمكك ساخطاً

تتيه بفستان جميل منظم  
ويا ويحهم منها اذا لم تسلم  
وترعد ان مرت ولم تتبسم  
وتحنو على الاخرى هناك فتتعم  
خطرت رأيت الناس حولك ترمي  
اذا هلوا بين الخطيم وزمزم  
نزوكا الآهات من كل منزم  
تقابلت الزهراء فيها بعريم  
ومن حرموا منه ففى شر ماتم  
فدعنى أنيه بغير تمك



هارولد لويد أمير المضحكين

## من بائع جرائد الى ممثل كبير

وهذا الصنف من الناس على النقيض من نفسية هارولد تلك النفسية الوثابة التي لا ترضى لنفسها غير العمل ولا تجنح إلا إلى الشهرة والعظمة

\*\*\*

نشأ هارولد لويد من أوين معدمين وما أن كبر حتى عمد إلى بيع الجرائد ولما رأى أن بلده « بولكارد » لا تحتل هذا النوع من العمل انتقل إلى بيع البليّة وبعد ذلك بمدة طويلة سافر مع أمه إلى كاليفورنيا ومن ثم أخذ يدير أربعة أعمال في وقت واحد، مساعدته لآبيه في مطعمه الصغير ودراسته للتجميل ومساعد مدرس المبارزة وممثلاً غاورياً

وإذا كنا نتحدث عن هارولد فأنما نعني تلك الشخصية البارزة التي قفزت بصاحبها إلى أقصى حدود الشهرة وجمعت من اسمه مثلاً صادفاً لقوة الإرادة وتحكيم العقل بينما من لا يهتم من أمر الحياة إلا أنها لفظة سائغة تأتي عرساً وتسمى إليه كلما أشار إليها بأطراف أنامله منكلاً على ما عنده من مل أو ما تملكه أمه من عقار حتى إذا ما أدبرت الدنيا وولته ظهرها أخذ يسب الأيام ويرى القدر بالظلمة والغشومة .. وأنت لا تكاد تنظر إليه إلا وترى على وجهه سحابة قائمة تتوسط جبهته الضيقة .. وتلك هي سحابة الكسل والخمول ..



هارولد لويد



اروولد لويد في رواية الماالس اخن

في مسرح (سيبركاتر) إلى أن انخرط في سلك الممثلين ، وأخيراً فكر في دخول السينما وسرمان ما تخذ فكرته ومن تلك الساعة والشهرة لا تقارقه كظله أينما سار تسير وراءه وهارولد لويد رأى خاص في الحياة يتضمن تلك العبارة المشهورة « ضحكك يضحكك في العالم » وهو يقول أنه يؤمن جداً أن كثيراً من الناس يظنون أن حياة الممثل العادية لا تختلف عن حياته المسرحية في شيء .. فقد ذهبت يوماً لالعب الجولف فوضعت الكرة على الأرض وأخذت استعد لضربها وبلقاء توقفت إذ سمعت جميع من هم حولي يؤكدون أنني سوف أنظر بضربها فخطأ وأستط على الأرض فاردت أن أخيب زعمهم وعولت على ضرب الكرة مهما كلفني الأمر ولكن انشغال فكري بأمر آخر جعلني أخطأ وبرغم أنني لم أسقط فقد أخذوا يضحكون

أليست أذا حياة الممثل الهزلي قاسية حينما يظن البعض أن حياته كوميديته حتى في الأمور الجدية . ويرجع عهد بالزيارة إلى أول زيارة له لنيويورك في أحد شوارعها وقع نظره على شاب طويل القامة رفيع الوجه طويل الأنف وعلى عينيه نظارة وقد أثار هذا المنظر من نفسه الضحك وتول على تقليده

وكثيراً ما يصرح هارولد لأصدقائه أن بوده أن يسمع صوته وهو يتردد في أنحاء الشوارع والأزقة يعلن عن ما يجمله تحت ذراعه من الجرائد والمجلات « فوزي »



## عشرين ألف جنيه !!

على طريقه اسطفان روستي

قصة تمثيلية ذات فصل واحد

أشخاص الرواية :

رمزية — ممثلة في مسرح مصري  
عزیزه — زميلة لها وممثلة بمسرح آخر  
حسين بك — شاب وارث  
محمد بك — صديق عزیزه

الرواية

المنظر : غرفة صغيرة ، جميلة التنسيق ،  
في طرفها الايمن سرير كبير . وفي الطرف الآخر  
خوان عليه زجاجات مختلفة لجميع انواع المشروبات  
رمزية — ( جالسة تتحدث الى زميلتها  
عزیزه صاحبة البيت )

رمزية — يا بختك يا اختي على البيت الخلو ده  
جايباه منين ده كله ؟ طبعاً موش من ماهيتك  
اللى بتاخد فيها التياتروادى ما تكفكيش أكل  
عزیزه — إنتى مجنونه ١١ ماهيه قال ١١  
هى الماهيه تكفى ثمن شرابات وجزم ١

رمزية — إمال إيه بقى . منين العز ده كله ١  
عزیزه — يوه . يعنى ما اتعيش طارفة ؟  
ما شفتيش محمد بك معاه أبداً ؟

رمزية — مين ؟ صاحبك الجديد ؟ هو  
الى جاب لك الحاجات دى كلها ؟  
عزیزه — أيوه . بيعصرف على كل شهر  
ميت جنيه ؟

رمزية — يا سلام ميت جنيه ١ وعملت إيه  
علشان يدملك المبلغ ده كله ؟  
عزیزه — ولا حاجة . طلبتهم منه وبس .  
قال لى حاضر يا نور عيني

رمزية — على كده أنا بقى لما ألاقى لى صاحب  
أطلب منه المبلغ اللى أنا حاوزه . عشرين ألف  
جنيه فى السنة .... مثلاً ؟

عزیزه — أهو كده . بس إن لاقيتى النطم

اللى يقبل ( بعد صمت وجيز ) على فكره  
استنى ما تخرجيش حالا . دلوقت محمد بك جاي  
ومعه واحد صاحبه وارث جديد . إنما حنة  
« دهل » يعجبك . إياك تعرفى تضحكى عليه  
( يقرع الباب ويدخل محمد بك ورفقته  
صديقه حسين )

عزیزه — أهلا وسهلا يا روى . انفضلوا  
( محمد بك يقبلها ، ثم يقدم صديقه لرمزية )  
محمد — إسمحى لى يا رمزية هانم أقدم لك  
حسين بك . . . عين أعيان المنوفية  
رمزية — أشرفنا يا بيه ١١

( حديث طويل فى شئون خاصة وخاصة .  
وترى عزیزه لصديقتها كلاماً فى أذنه . فية تضحك  
ويتقدم نحو صديقه ، فيسر له كلاماً يضحك  
له حسين بك )

محمد — دلوقت بقى ، عن إذنكم . أنا  
خارج مع عزیزه ، حاشترى لها فستان جديد  
يمكن تغيب شويه . لكن دا ما يمنعش انكم  
تفصل هنا . اوروفوار . خدوا راحتكم  
( يخرج مستصحباً معه صديقه )

حسين — الحمد لله . أدخنا بقينا لوحدنا .  
وأنا من زمان على لسانى كلام حاوز أقوله لك  
تسمحى ؟

رمزية — يا سلام يا حسين بك . . . اتفضل  
حسين — بقى أنا من يوم ما مات أبوى  
والترمت أرجع حجة من أوروبا ، علشان أدير  
الاطيان وأنا متضايق من معيشتى لوحدى  
تلاقينى كل يوم أشكى حالى لصاحبى محمد . لحد  
ما شفتك المرة اللى قاتت مع عزیزه هانم ،  
خبيتك على طول

رمزية — يا سلام ١ يعنى أول الحب نظره

زى ما يقولوا ؟

حسين — أهو كده تمام . بلاش نتكلم  
كلام زياده فى الفارغ . تقبلى تبقي صاحبتى زى  
ما عزیزه صاحبة محمد ؟

رمزية — يا سلام يا بيه أنا مش قد المقام  
إنما علشان أقبل لازم لى شروط أستوفها  
حسين — أأمرى ياستى . كللى تحت أمرك  
رمزية — ما فيش حاجة . بس حاوزه . . .  
حاوزه . . . عشرين ألف جنيه فى السنة

حسين — ( مبهوراً يحدث نفسه ) شوف  
البنات . عشرين ألف جنيه مره واحده . لكن  
معلش أنا أوريها ( بصوت مرتفع ) يا سلام  
يا رمزية هانم . بس كده . عشرين ألف جنيه  
وحبه كان

رمزية — ( بسرور ) خلاص قبلت والنبي  
طيب احلف كده

حسين — وحياة راس أبوى  
رمزية — ( تنهض من مكانها وتجلس على  
ركبتيه ) يا حبيبى . يا نور عيني . أنا طارفة  
انك بتعبنى . وأنا كان بحبك خالص . كثير  
خالص . بس لازم الراحدة تعيش ، وتصرف  
وتظهر بالمظهر اللائق بواحد زيك . موش  
كده يا روى ؟

حسين — آه . . . آه . . . معلوم ياستى صحيح  
رمزية — ( تناوله كأساً من الويسكى )  
يا لله بقى أشرب فى صحة حبنا وغرامنا

( تمضى فترة طويلة يشربان فيها ، وتقبله  
ويقبلها ، ويتناجيان بأحاديث الحب والغرام  
ثم يطفىء النور فلا يرى المشاهدون شيئاً )  
بعد برهة ينار الممرح ويظهر حسين بك  
يلبس جاكتته . ثم يبحث فى جيبه عن النقود  
ويناولها ٣ جنيه

رمزية — إيه ده يا خويا  
حسين — ثلاثه جنيه . احنا اتفقنا على  
٢٠ ألف جنيه فى السنة . فيكون حساب الربع  
الساعة اللى قاتت ٣ جنيه . وأكون نفدت  
وعدى . اورفوار  
( الستار )



## في المرأة

## جمال الدين حافظ عوض

لا يعرف « المصور » في تصويره هوادة أوليا ، ولا يبالي في كنهه نحيماً أو تحيماً ، وإنما ينزع إلى الصدق ، وينصرف إلى الحق ، وكان موقفه إلى حوار « أنى عرف » خالياً من كل مجاملة أو خوف ، واليوم يكسب عن صاحب الستار في الستار ، ما عرفه عنه عن تجربة واحتمار ، سواء لديه أن اهتز جمال عجباً وطرباً ، أو اضطرب خوفاً ورعباً ، مادام في مأمن من وخز الضمير ، وعذاب منكر ونكير صحافي بن صحافي ، وعصامي بن عصامي ، ترسم طريق أبيه ، ولا يعلم إلا الله مقدار نجاحه فيه ، فإذا افتخر شيخ المؤبد « بفتح مصر الجديد » افتخر فتى الكوكب « بتارخ عبد المجيد » وإن كان « من والد إلى ولده » دروساً في التربية والثقافة ، فإن عام في فرنسا انموذج للفكاهة واللطافة ، وإن كان « محمد بن » عذب الكتابة والاشارة ، فإن « سهران » ظريف النكتة والعبارة ، وإن أصبح خيال الظل أراً من الآثار ، فقد حلت محله مجلة الستار وإذا كان مجهود الصديق اليوم مقالة ، ففي غد ترى له كتاباً ورسالة ، وأسم بالون والقلم أن من شابه أباه فما ظلم

مفتون « بستاره » إلى درجة العبادة ، ولا فتنة المجنون بليلي ، أو ابن زيدون بالولادة فإذا جاء الثلاثاء زلزلت الأرض زلزلة وأخرجت الأرض أنقالها ، وشجذت اقترانح وكتبت المقالات ، وعمت الرسائل وحفرت الاكليشيات وانبرت الاقلام للقشيات ، وحفيت الاقدام بين الحفار « فنديان » ورئيس المطبعة « أبي العادات » :

هو سرب السرور والفضب ، كثير الرضا والصخب ، يضحك ما يضحك الصغير ، ويؤلمه

كل تنفه وحقير ، فلا يكاد يحمر وجهه ، حتى يغير ثفره ، وما يرتحف الماء وغضاً ، حتى يهرس روراً ، وقد سلكه الكلمة بعدة فيتل عليك ، ويخدمه بالانتماء المطبقة فيباني مقاييد أموره البند ، ولم لعل الكسر راو ونقاء ، وكل حل الصغير خشاً ودهاء ، تقرأ على صفحة وجهه ، صفحة قلبه ، ويظهر لك من ريق عينيه ، ما يخفيه بين جنبه ، فإذا مطويه منشور ، ومنوره مشهور ، يصحكي خداعه إذا نزع اليه . وبمعنى رياؤه إذا اعتمد اليه

ولم أجده شخصاً تضحكي نوره . وتسليتي غضبته . ويطرني إذا صال وجال . كصديقي المحبوب جل . وعه ي بالناثر بخيف . والغاضب رعب . لوتراه وهو يطوح بذراعيه . ويشلت قدميه . وتهتد — الكلمات من فيه . ويغمر الشر جميع نواحيه . خلته أبوه فقدت أشدها . لا تكاد تميز ما عليها وما لها . فإذا ابتسمت له « ضطت » عليه . عاد ذلك الحرون الشرود حملاً وديعاً . وذلك الناثر الباقداضاً مطيماً كصفحة الماء الرائق تلي فيها بالحساء الصغيرة فتبعث الحركة اليها مسافات كبيرة . وما هي إلا أن تستقر في القاع فيخلد اليم إلى سكونه وبعود « الموج » إلى هدوئه وركونه

وقد تنال منه وتؤذيه ، وتقول عنه بما فيه وما ليس فيه ، فيزجر ويهدد ، ويتذرو ويتوعد وما هو إلا أن تقابله ، وتجادله وتجاهله ، حتى يتمخض الجبل فيلده فأراً ، ويصبح اعتذاراً ما كان بالأمس انتقاماً وثأراً ، تلك أضعف بواحيه وأظهر معايبه ومساويه

وهو كثير التباهي بأبيه ، والاشادة بذكر حافظ يبه ، إذا ذكر الصحفيون قال أما ابن

صاحب الكوكب ، وإذا ذكر النواب قال أن ابن النائب المدرس ، وقد يكون ذلك وفاءً منه لمن أوحده ، وعلمه وتمهده ، وإن كان الكثيرون يذهبون إلى أن التناحر بالأباء ، طريق العاشرين وسبيل الصعقاء

كثير القول قليل العمل ، لا تدفعه إلى الأولى دعوة ، ولا ينزع به إلى الثانية كسل ، فإذا سرحت غزالته ، ورافت أسرته ، فسيصدر الستار يومياً ، وأسبوعياً ، وسببهاجم السوق بمجلة للمسائل السيناوغرافية ، ويقضى على « الاسفنكس » Sphinx بأخرى المجلدية ، وعلى « المجرن » Magazine : لغة فرنسية . ويشت في دهره أر هده الصديق الظريف ، سيحلف حتماً الاورد نورث كاييف

ولا يكني الطموح إلى المجد ، دون أن يكون له أساس من العمل والجهد ، وما أوسع دائرة الأمل ، وأضيق دائرة العمل

وقل أن نجد من ضخام الأجسام ، من هو خفيف ظل ، عذب الكلام ، ولكن لجمال روحاً خفيفة ، ونفساً لطيفة ، إذا قشر قشره كان أول الصاحكين عليها ، والمعجبين بها ، وإذا أرسل المكتبة ولم تضحك كنت غيب سحبه ، وإذا استلقت على قفاك كنت ذكياً ظريفاً

ينزع في كتاباته إلى أسلوب أقرب إلى العربية الصريحة ، منه إلى العربية النصيحة ، ينفر من كل لفظ أنيق ، ومعنى عميق ، فإذا أخذت عليه ذلك ، أجابك هكذا تملنا في باربر أصول الصحافة ، وطرق الكتابة والثقافة ، وقد يواقع على ذلك بعض الناس ، أما أنا فأرى ذلك نوعاً من الافلاس

وهو أخيراً أميل إلى البخل منه إلى الكرم ، وإلى الكرم منه إلى البخل ، فلهذا مواطن ، ولذلك مكاسم ، لا أعرف منه إلا ناحيتي الضن والمن ، وقد يعرف فيه ناحية البذل سوى من أهل اللطافة والفن على أنى راض منه بصداقته ، وبارك الله لخيرى في حبه وعاطفته (مصور)



## حديث مع همثلة ايطالية

حياتها المدرسية - شمعها بالتمثيل - في الدير - نعم في المسرح -  
نبوغها وشهرتها - قدومها إلى مصر

فيها أعود بعدها إلى بلادي . وهنا سألتها  
عن حالة الممثلات عندنا وهل هن متضامنات  
كأهل الحال في معظم مسارح ايطاليا فأجبتها  
بأن في مصر ممثلات يجب أن تفخر بهن وهن  
متضامنات ولا يدب الشقاق بينهن أبداً  
ولا منافسة بينهن أبداً

ولكنها لم نشأ أن نروي لها تلك المعركة  
التي قامت منذ مدة مع السيدة زينب صدق  
وقاطعة رشدي والتي استعملت فيها الاطفال  
الطويلة « المسكرة » والشباب وأب  
لا نسع في المستقبل مثل هذه الحادثة التي  
نحط من قدرهن « ك »

ثلاثة مرات أسبوعياً على التمثيل ولم كنت أجن  
مروراً عند ما كنت أتقن تقليد الادوار التي  
كنت أراها على خشبة المسرح وعندما رأى  
والدي ميلا كبيرا مني إلى السمود في خشبة  
المسرح ، حين خرجت من المسرح - ومعنى  
من الخروج المسرح - اني كنت انصحني  
والدي اني انصحني هو نفسه على شرط ان  
لا أذهب إلى دور التمثيل سواء أكان فاعلاً  
أو صامتاً فبعد مدة - مدة - أقهر على هذه  
الحال ولما رأيت أن صبري قد نفذ عولت على  
الهروب من بيت والدي والذهاب إلى إحدى  
صديقاتي حتى أتمكن من التردد على المسارح  
وفعلاً فقدت فكرتي غير عابئة بالوالدي أو  
بالشدة التي كنت متوقفة أنه سيعلمني بها  
ولكن سرعان ماخاب ظني إذ أقبل علي وأخذ  
يعاملني بالحسنى قارة إلى أن ذهبت معه إلى  
التي بشرط أن يمنحني مطلق الحرية في الذهاب  
إلى المسرح والتمثيل إذا شئت وهكذا تمكنت  
من فهمه .

فبدأت في باري الأمر بالعمل في أحد  
المسارح الصغيرة كغواية ثم لما رأى مدير  
المسرح مني نشاطاً وكفاءة فطلبني في صباح  
أحد الأيام ، قال لقد رأيتك نشاطاً وغيرة  
على العمل ولذلك قررنا لك ٢٠٠ ليلة مرتبة  
أسبوعياً وهكذا أخذ يزد شديداً ، وبعد  
أن صرت أريح الآن ما يقرب من أربعين  
خبراً مصرياً أسبوعياً وقد نالت الآن شهرة  
عظيمة في جميع أنحاء ايطاليا بل وفي أوروبا  
جمعاً . وقدمت إلى مصر لقضاء مدة قصيرة

وصلت منذ مدة إلى الاسكندرية الآتية  
حوليا كوستيلو الممثلة الايطالية الدائمة الصيت  
لاحياء بصمة ليال تمثيلية في مسرح المحبر  
وقد قدمت إلى العاصمة منذ أيام لقضاء  
بضعة أيام فيها ترويحاً للنفس وللتنفريح على آثارها  
وقد انتهزنا فرصة وجودها بينما نتقص  
عليها تاريخ حياتها وكيفية دخولها المسرح  
فقصت لنا في القصد الذي تقيم فيه وأرسلنا  
اليها بطاقتنا بالبريد فيها التكرم بمقابلة  
رئيسنا في طردينا معي مرة بعد الأعمال  
إلى كاتب قومها

وبعد مرور مدة قصيرة من الخطوط  
في هو المصدق أضاف وحدثت بحدة في قولها  
« كم أنا مسرورة من مقابلة أحد الصديقيين  
المصريين يهتم بالتمثيل والممثلين وانني لم أكن  
أعتقد أن اهتمام الصحافة المصرية وصل إلى  
إلى درجة اهتمامها بالمشغول المسرحية »  
ثم قالت انني على استعداد تام لرأيك  
على ما تلقينه على من أسئلة فشكرناها على  
ما أظهرته نحونا من لطف وتواضع فمنا نجده  
في ممثلاتها

فابتدأنا حديثنا معها بان سألناه عن  
حياتها المدرسية فقالت :

ولدت في مدينة ميلانو من أبوين ايطاليين  
وكان أبي يعمل في أحد البنوك المالية الكبرى  
ولم بلغت الثامنة من عمري أدخلني في  
أحدى المدارس الخاصة بالبنات والتي تدرس  
فيها الديانة بما فيها من أسرار فقضيت في هذه  
المدرس مدة سنتين كنت أتردد في خلالها

## لا تدنس ان تقرا كيف تكون همثل سينما

أول كتاب من نوعه

لا يستغنى عنه غواة التمثيل والسينما  
يباع في المكتاب وثمنه قرشان

## اعلان

من مكتبة البازار السوداني

المكتبة تعلن حضرات زبائن الكرام  
بأنها ستنقل إلى محالها الجديد بشارع اليوسفة  
الجديدة بين محل بوز مارشيه ومحل أوها نيان  
ذلك ابتداء من أول أبريل سنة ١٩٢٨



المسرح في أسبوع

أبقى اغمزني  
على مسرح الريحاني

بعد أن أخرج الاستاذ نجيب عدة روايات  
من نوع الفودفيل - اتحفنا هذه المرة بدرة فريدة  
من نوع الكوميدي - وقد تسألني أنت وغيرك  
عن الفارق بين الفودفيل والكوميدي - بل قد  
تسأل غيري من المقاد وأشباه المقاد، فلا يجدون  
لسؤالك جواباً

وفي الواقع أن ليس بين الفودفيل والكوميدي  
فارق كبير - فهما أبناء عم، نرلا من روحه واحدة

فكان موديب يدحس تحت باب الكوميدي -  
ويسكن في كوميدي موديب - وهذا الأخير ،  
أشد عنفاً ، وأكثر حوادناً من الكوميدي -  
ففيه مفاجآت غريبة ، وفيه بعض الخروج عن  
المعقول المألوس فإذا وجدت نفسك أمام حدث  
خارق للطبيعة ، التمسست المنرفى أن ابراهم من  
نوع النودفيل ، الكوميدي فيبر - ديبراً حبيباً  
مدد ، ومكرب من عظماء وصوله قصة مسيحية  
مضحكة - تدور حول فكرة واحدة ، وناحية  
من نواحي الحياة العادية

على هذا الأساس، لن يكون غريباً إذا قلنا  
أن الفودفيل أقرب إلى السجاح من الكوميدي -  
وأنه قد يثير إعجاب الجمهور وسروره - ولكنه  
لا يصل إلى ما يبلغ اليه الكوميدي من فن حقيقى .

كانت تبيع ماء، وقد دل مرة أخرى على  
الظريّة التي طالما ادّعى بها، وهي أن الروايات  
التي يؤلفها الأستاذ بديع خيرى، لا تليق مع  
الأستاذ نجيب. يحسب أن تاليفي محجّجاً كبيراً من  
روايات أبي نعيم لا يصدق مع غدره. فقلت  
نحسب روح نجيب حياً، ولا نكف عنه حجة تنجح  
جميع المتصورات.

سليمان عليه السلام في حكمة  
في جميع ريت . روح يحيى الله موسى  
وهي النفس لاوت . في كبر قوة . و  
ثابت من النفس . في كل ذلك في  
سليمان عليه السلام في جميع ريت .

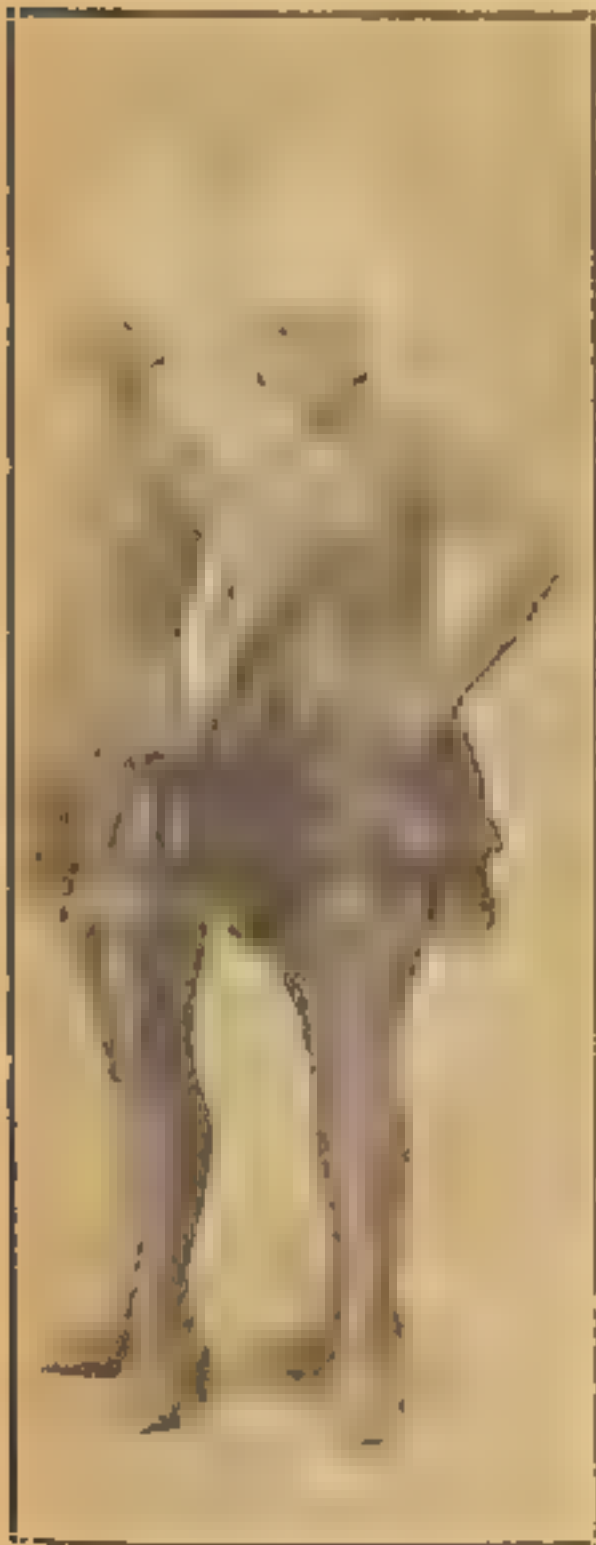
نَجیب فریدی اریکون

الفصل الاول والثاني ، وجدنا أن الفكرة التي نينا عليها أساس الرواية قد تم اخراجها ، فيصطرها الحال إلى حشر الفصل الثالث حشراً

وحينذا لو بدءا بوضع هيكل للرواية قبل البدء في تأليفها ، ثم نسحاعليها الفصول الثلاث وإذا دعوتني إلى تناول الطعام على مائدتك وقدمت لي طعاماً شهياً . فلا بد أن تقم لي فاكهة طيبة في النهاية ، حتى يتم سروري .

الآخر اج .

زاد الاخراج حلاوة المنظران في الفصه  
اثنى والثالث . وهما من صنع مصور اسباني  
هو بجيرا ، جاء إلى مصر في رقبته اوراق  
الاسبانيات . وقد سافر إلى اسبانيا ، ولكل  
سيمود إلى العمل في "فرقة الريحني



الاحسان بروح



« ملاس أر قصت، فقد دلت على حسن انتقاء، وثوق قتي بديع، يشهد للمدوار زيل كبير مديرة الفرقة بالاتقان في عملها التمثيل.

ليس نجيب الريحاني في حاجة إلى من يمدحه، أو يقرط عمله، فهو بطل الكوميدي والعهد في مصر دون منازع. وقد أبدل شخصية كشكش بك «العمدة». وإن كان قد حذر بلاسم فقط. وأخرج لنا هذه المرة، شخصية جديدة غريبة، كانت مشاراً لضحكنا المتواصل ولا شك أن كشكش الكاتب في «طابونة العيش» فيه كثير من حلاوة روح كشكش العمدة وإن اختلفت الشخصيات اختلافاً تاماً جميل جداً أن يخرج لنا الممثل في موسم واحد، عدة شخصيات مختلفة، وإن لا يركن إلى شخصية واحدة يملأها الجمهور ويتعب من تكرار رؤيتها.

والمحك المأموس، والرهان الباطق على وسرة الممثل، هو نجاحه في إخراج هذه الأدوار الخمسة، نجاحاً متساوياً.

وهذا المعمرى ما فعله نجيب الريحاني

وأعجبني كثيراً محمد مصطفى (جلادينو) في دور الباشا، ولست أدري من أين وصل إلى تلك الأرستقراطية والعظمة اللتين بدا بهما على المسرح. فكأنما خلقت الباشاوية له وحلقت لها أما صديقنا حبران نعم، فله يهد إليه هذه المرة بدور من تلك الأدوار الشاذة التي يجيدها، بل قام بعده أدوار مختلفة، وكأنها لم «تملأ عينه» فخرحها، كخير ما يخرج الممثل أدواره، دون كلمة أو ضياء.

كذلك أحاد حسين إبراهيم - وإن كنا ننتظره إلى ذلك الانحباء الذي لا يفارقه أبداً - لا تدرق عبد النبي حركاته الشبه كشكاوية. مع ذلك فهما يسيران في طريق النجاح.

أما التوني، ومحمد كمال (شرقتطع) والقثري (بالثناء) والسيد سليمان فلم يتهانوا.



المدوار زيل ميمي

أما السيدات، فلم يكن يفتن من عهد إليها بدور البطلة، إذ لم يكن من عادتها معنى الذي نفهمه على أنه «المرأة» من حيث الصفاء والبراءة. فلهذا لم نجد في مسرحها شيئاً من تلك الصفات التي كانت تميزها في قلوبنا. بل كانت تخرج الممثل أدواره، دون كلمة أو ضياء.

قص.

استعد الاستاذ نجيب لهذه الرواية استعداداً كبيراً، وضم إليه نخبة من الراقصات المعروفات في مصر: ولا شك أن مسرحه يحجر بوجود هذا العدد الكبير من النجوم Vedettes، فهذا المسبو دراجور وزميلته قد أدبيا أكف الخ من بالتصفيق، وذلك ما يستحقه من إعجاب كذلك الراقص الاسبانولي وزوجته.

أما الاختان نروثا المنشورة صورتها هاهنا، فكأنهما حلاوة وخفة دم !!

كذلك أبدعت المدواريل ميمي وقريبتها عي كرواسي.

وهناك راقصة روسية أخرى، يكفيها فخراً أنها كانت تعمل في مسرح القولي برجير باريز. تهني اقمالية !! «نج»

~~~~~

فيم أوبيث

minutes sont precieuses

THE "UNIQUE" Pen

fat gagner du temps

VALEUR REELLE

PT 100

VENDUE

EN VENTE

PT 32

PAR TOUT



# على مسرح الفن

شم النسيم !!

حدث كل هذا بينما كان الروح المسكين ،  
يشم النسيم في منزله منفرداً  
وبيضا كانت الالة المسكينة تشم الغاب !!



باخساره !!

وان كانت هذه الحفلة ، قد أفلحت  
« حتى تماماً » بلغة الاستاذ دزير عيد ، فان  
هناك حفلات أخرى قد أخفقت ، وسببت  
كدرأ كبيراً للقائمين بأمرها  
يقال بأن أحد الزملاء من القاد ، تفضل ..  
ودعى رقصين تملان في فرقة الرمحاني .  
لتخصية شم النسيم في الهواء الطلق . بين الحفول  
الخضراء ، والمياه المنسابة والارهار اليانعة  
وقبات الاختان الدعوة . وتم الاله في  
ولكن لم يستألف أعرفه تحامتا عن  
الدعوة . وبقي صاحبنا برن بمفرده وقفاه  
يقمر عيش !!

وهذاك زميل آخر — أو شبه رحيل إذا  
أردت الحقيقة — قصد رانسة شقراء من  
الاوروبيات الخيلات ، وأخذ يصف لها  
الحفلات الخلوية . وما فيها من سرور وحنور  
وبدا « يحثها » بمختلف الطرق وشتى الوسائل  
الى أن « لانت » وأظهرت الفول

واكبتها في صبيحة اليوم التالي استذرت  
صداع يلزمها الفراش ونحلت من الموعد المحدد  
وخرج صاحبنا الى الصحراء بمفرده ،  
يباحي غرامه ، ويشتد أشمها راحه وهيامه  
وكأنما قد أغاظته الرانسة بعذرهما الاعرج .  
خمل لها في نفسه حقداً كبيراً

كان شم النسيم هذا العام ، عيداً زاهراً ،  
خرج فيه معظم الناس الى الصواحي والحدائق  
الفناء حيث تجتمع الخضرة والماء والوجه الحسن  
وليس هنا مقام الحديث عما حدث ويحدث  
في مثل هذه الاعياد ، من التهجين والتهيص  
والسرور والفرشة . وليس من حقنا مهاجمة  
الناس في شعورهم وأفراحهم . فكل ما حدث  
انما هو من مقتضيات الاعياد ولوازمها  
أما موضع الحديث هنا ، فهو عن أسبانيا  
وسيدات عيوننا الممثلين والممثلات ، وكيف  
وأين وأين متى وحمام ، وأينما — وكل أسماء  
الاستفهام — قضوا شم النسيم ؟

ولا شك انهم أولى الناس وأحقهم  
« بالفرشة والتمنشة » !!

هاك مثلاً ما فعلته إحدى ممثلاتنا المعروفات  
التي تفاخر بأنها ضربت ساره رنار على عينيها ،  
وتفوقت عليها في كل شيء — من درام الى  
او ميدي الى جرانجينيول ... الى تراحيدي  
ن ... ومحرر حدا

أرادت مثله السيدة أو قل السيد  
بيدهم الملر والربط في أمر السيدة ، أن  
تقام حفلة كبيرة بمناسبة شم « سم » يدي  
بليها كل من هب ودب ، من أدباء وأعيان  
واعيد ورملة . من الذين يتنون صفة في  
السيدة ، وهي من السيدة .

دو قعت الفرقة على موقف كبير في الحكومة  
ليكون « متعهد » بتوريد الحبيبة وأشبه الحبيبة

دراح صاحبنا يدعوه هذا هو « يعزم »

ذاك إلى أن تمت « اللستة » !!  
في عواصم كثيرة طويلاً طريضة — شم  
القوم النسيم — وشتموا أريج الفن

وقد نسمع غداً ان ماطفته نحو اقد تغيرت  
وانه ينتظر الفرصة السانحة للانتقام منها



رواية ...

اميكوريان ساردو المؤلف الفرنسي  
المعروف — قصة مسرحية وهي من أروع  
ما كتب . تلك هي رواية توسكا التي أخرجها  
مسرح رمسيس منذ مدة ، وقام فيها أحمد  
علام بدور ماريو ، حبيب توسكا وعشيقتها  
ونجحت الرواية نجاحاً كبيراً ، كذلك  
أبدع الاستاذ علام في تمثيل دوره ، حتى أنه  
يفاجئ به ، ويعتبره من أدوار الخالدة

والكن يظهر ، أنه يوجد اليوم من يكاد  
بضارع علام في تمثيل هذا الدور ، وان كان  
يمثله في الحياة ، وفي وسطنا المسرحي ، وليس  
على خشبة المسرح

واليك التفصيل

في مسرح الرمحاني ممثلة أجنبية مصرية  
لا أريد ذكر اسمها —

هذه الممثلة ، وان كانت ، تسمى باسم  
آخر ، إلا أنها كانت في سابق أيامها تدعى توسكا  
كان ذلك في المنصورة ، قبل أن تصبح  
صاحبتنا ممثلة

وتوسكا اليوم تحب ماريو — كما ورد في  
الرواية التمثيلية

وماريو هذا يمثل في مسرح معروف  
فما يكاد ينهي التمثيل في أحد المرحلين  
حتى يسرع كل حبيب الى حبيبته ، يشته غرامه  
ويشكوه لوعته وهيامه



وقدم توسكا صورها لماريو ، فيحتفظ بها  
ويقسم لها أنها أعز شيء لديه وهو في دواءه كادب  
ويتحدث ماريو الى توسكا ، فمعه ام  
لا تحب في العالم سواء — وهي في تمثيلها  
منصنة وفي عواطفها مافضة  
هو لا يحبها لان قلبه يتقل من امرأة  
الى امرأة  
وهي لا تحبه لانها امرأة ، وضعت قلبها  
في سوق الدلالة !!  
وهكذا يمثل كل منهما على الآخر بمهارة  
واتقان .  
وكم كان بودنا أن نشير الى أسمائهم الحقيقية  
ولكن الرواية لم تتم فصولا ... !!  
إذا بليتيم . . .

في صالة انصاف رشدي امرأة — ولا  
أقول آتية — تدعى كريمة احمد  
وانا لا أعلم مبلغ هذه التسمية من الصحة  
لحضرة الآتية (سابقة) ايسر مصرية الاصل  
ولا هي مسلمة ، حتى يطلق عليها هذا الاسم  
والحقيقة أنها مولودة من أب وأم  
« روميين » — وعلى هذا كان يجب أن تسمى  
كراتي مافرو وكفولوس — زفتولوس  
أرفوفولوس — أو ما شابه ذلك  
ولسر لا أعرفه ، ترك اواله والوالدة  
طفلهما الى السيدة المحترمة جداً صوفي ديمتري  
فتدلت أمر تربيتهما والعناية بها  
وكبرت الفتاة ، وشبت — ومن شب  
على شيء شاب عليه !!

كنا نعرفها فتاة طاهرة ، ما تزال في سن  
الطفولة البريئة وإذا بنا اليوم نصطر الى  
استمالة لفب آتية ، بلقب سيدة  
ونحن وان كما نعرف كثيراً عن الظروف  
التي حاطت بها والتي « تفخت » في بطنها  
وجعلت منها امرأة حامل دون زواج أو عقد  
شرعى . . .

الا أننا أشفقنا عليها ، وتركناها تسير  
في الطريق الذي رسمته لنفسها ، والذي أوقعها

فيه القدر القاسي  
لكن السيدة — صاحبها الله ، تأتي ألا  
أن تخرج من صمتها ، وأن نعمان للناس قصتها  
وحوادثها في مصر وتونس ، وبلاد ترك  
الايال .  
وتأتي ألا أن تسلط علينا لسانها الذي  
فتشتم في غير حجل ولا حياء وكل  
مستمع يضع يده على فمه من قاذورات  
لذلك لن نرى بأساً في النزول الى حضيتها  
والتوجه الى الليابة المدمومة بطلب التحقيق  
في الحالة التي وصلت اليها — حتى اذا ما ظهر  
المستور وفصح الامر — فذف بها الى المكان  
اللائق بها وبأمثالها من قاذورات عماد الدين  
و... ..

أدب  
اللهم أشهد أن ممثلي وممثلات مسرح  
رمسيس ، هم أدب وأظرف ، ممثلي مصر  
والعالم بأجمعه

بعد هذه الشهادة الصادرة من كل قلبي  
عن احلاص وعقيدة ، لا أرى بأساً من التدليل  
على ذلك بهذه المصحة الممتدة  
الآتية... (وتحتها خط عربي) ... فردوس  
حسن هادئة الطباع — باردة الماطعة الى حد  
قد لا يستحب

والاستاذ الصغير ، قاسم وحدي مؤدب  
جداً جداً — فهو يرغم عمله كمدير المسرح  
في رمسيس ، يقوم بعمله في هدوء . لم يأخذ  
عن معلمه على هلال تلك النفخة الكدابة —  
فلا يشخط ولا يأمر الممثل أو الممثلة بالدخول  
والخروج بل يطلب ذلك بأدب واستمطاف  
قل أن نجدها عدد غيره من مديري المسارح  
كانت افرقة تمثل رواية حانة مكسيم —  
وقد عهد الى فردوس القيام بدور البطلة وهو  
دور... .. بحسوبة ، حسوبة . لا تكاد نملك  
نفساً عن الصحك والتكلم

ولست أدري ما الذي أصاب فردوس  
قبل التمثيل — فقد جلست في غرفها ، وقد

أخذت رأسها بيدها وبدأت الكتابة عليها  
وافترت منها قاسم المسكين وقال بكل أدب  
« مدموازيل قد قرب ميعاد فتح الستارة  
والبات « الجبرية » لا تليق بها هذه الكتابة  
الظاهرة على محياك ..

— وانت مالك يا بارد يا... يا... يا ابن ال...  
وهات يا ردح ، ويا فرش ملايه  
ووجع المسكين في مكانه أمام هذا الادب  
الجم ، والاسلوب الراق  
وحق له أن يذهل فاسمنا قبل الان بمثل  
هذه الكلمات تصدر عن مسرح رمسيس ومن  
ممثلات رمسيس ...  
ولولا تدخل بعض الممثلين والممثلات  
لحدث ما لا تحمد عقباه

ما تزعش يا قاسم دي « جبرية » حانة  
مكسيم هي التي كانت تودح ، اما فردوس فاعقل  
من ذلك  
شوبش ...

تدريت اللادي زيب صدق بالاستقذار  
بإفادت الزهور والرياحين ، التي تقدم إليها من  
جماعات لاخوان الحبيبة ، وخصوصاً عندما تمثل  
رحريت جونية

ولكننا شاهدنا أخيراً أن الصديق احمد  
علام ينافسها في هذه الميزة

فقد أخرج رواية الدكتور جيكل ومثل  
فيها دوراً هاماً ، وبعد الانتهاء من الفصل  
لدى رمت الستاره بين التصفيق عن باقة من  
الورد الى جانبها احمد علام

وظلنا لأول وهلة أن لا بد أن تكون  
اليديتي قدمته ، يد إحداهن من بنات حواء  
أو واحدة من الحسن اللطيف

ولكن الكثيرين يؤكدون أن اليد التي  
قدمته وان كانت ناعمة ملساء ، إلا أنها تنصل  
بذراع فتى . وعيناً حاولنا اقناعهم ، فلا  
ردادون إلا اصراراً

أيها المكابرون « هاوايه نكم ان كنتم صادقين »



## الالعاب الرياضية

حول الممرن

قررت لجنة التربية البدنية في إحدى اجتماعاتها تحديد مبلغ من المال تصرفه الاتحاد المصري لكرة القدم لاستحضار ممرن لكرة القدم بناء على طلبه ودارت المخاضات بين الاتحادين في مصر والمجلترا لاختيار لاعب يكون ذا الملم قام باصول اللعبة ، ليقوم مهمته في مصر

دارت المخاضات على أساس استحضار ممرن Trainer لامدلك Couchman ولم يستطع الاتحادان أن يتفهما ويصرف كل منهما حاجة الآخر ، وتمخضت المحادثات عن ارسال المستر ماكرو

والمستر ماكرو لاعب اسكتلندي قديم ، مارس كل مراكز اللعبة ، ولكنه ليس ممرنا بل مدلكا

وجاء إلى مصر ، وقضى بين ظهرانينا مدة طويلة ، واستقبل في محطة العاصمة كما يستقبل الأبطال الفاتحون ، وأسرع أعضاء الاتحاد للقاءه ، وبالغوا في الترحيب به ، شأن المصريين دائما في اكرام ضيوفهم

وما ذهبنا لحضور مباراة الاوجدنا الممرن يأخذ مكانه بين المتفرجين

وما سافنا لاهو إلى دار سينما الا كان الممرن بين المتفرجين

وما صادفنا حفلة رقص الا كان الممرن بين الراقصين

وما أتبع لاحضور مآدبة الا كان الممرن بين المدعوين

وما جلسنا حيث يدفعنا الشباب إلى المنازلة الا كان الممرن بين التارلين

ومررنا في جامع مغنية ، والاستمتاع بصوتها الا كان الممرن بين المستمعين

وهكذا ظل الممرن يطاردنا من الجزيرة ،

لعماد الدين ، حتى خشينا أن نكون في نظره من المشبوهين أو المتشردين ، وهكذا يكون التدريب والتفرق

وأخيراً أدرك رجال الاتحاد أن الألعاب الاولمبية أصبحت على الابواب ، ففخ في الصور وتهيأت الملاعب ، وعقدت الاجان ، وتم الانتخاب وأعلن أسماء المنتخبين

وتفردنا دون سوانا بذكر ما حدث في هذه الجلسة الخطيرة ، فاذا بالمذلك الشهير ، السميع ، الراقص ، المزموم ، صفر على اليسار اذا قال هذا يصلح للمركز الفلاني ، كان قرار اللجنة انه لا يصلح لشيء

واذا قال هذا لا يصلح كان قرار اللجنة على العكس أيضاً

وغضب غير مرة ، ولم ينجح الا في اختبار « حسان »

وأقيمت المباريات للتدريج ، فكان يلعب الممرن اللاعبين ، فلا يكا - يقف لم على أثر هذا مريض ، وما أسهل أن يقدم اختبار شهادة طبية

وذلك مسامر ، وآخر لا يزال قائما ، وهكذا أصبحنا أدرب إلى أبناء الشوارع والحارات والازقة والطرق

واذا كانت المقدمات تدل على النتائج ، فانه يعلم ماذا تكون نتيجة الألعاب الاولمبية وكل شيء وله آخر

الخص

نحب حجارى ونحترمه ، ولا يمنعنا ذلك من أن نلوم ونعتب عليه بقسوة أن الشخص الذى لا قيمة له اذا أخطأ لم يكن خطئه أثر يذكر ، أما حجارى فصغيرته في نظرنا كبيرة لم ننكر مرة واحدة انه أقدم اللاعبين وقد يكون أقدرهم ، وقام على ذلك الف دليل ودليل

ولكنه في مباراة ١٣ ابريل ، في ختام الكأس

السلطاني بين الاهلى والترسانة ، « عمل فصلا » أقل ما يقال فيه انه بارد

لامؤاخذه يا حسين بك أنا أحب الصراحة كانت الاذهان منصرفة إلى انتصار الاهلى وخذلان الترسانة ، وتراهن الكثيرون ومرت مدة طويلة لم نعد نرى فيها البطالين حجازى وعلى رياض في عماد الدين ولا غير عماد الدين من أما كن الانقياء الصالحين ???

وكما سألنا غيرنا قيل لنا انهما مشغولان في التمرين ، استعداداً ليوم الفزع الا كبر وكانت مباراة شيقة جداً ، تغلبت فيه الترسانة على الاهلى بهدفين لواحد ، بالرغم من نحس الترسانة ، وشؤم يوم ١٣

وماذا يحدث اذا أسفر اللعب عن هذه النتيجة ؟

هل تبدلت الارض غير الارض والسموات هل وقعت الارض عن الدوران ، واحتجبت الشمس عن الاعين ؟ هل زلزلت الارض زلزالها وأخرجت الارض أنفائها ؟

وماذا كنتم تعملون يا أبطال الاهلى لو كان نادى القاهرة هو الذى تغلب عليكم ؟

وماذا صنعتم لو انتزع الخطاط منكم كأس فاروق ، كما انتزعت الترسانة الكأس السلطاني الامر في غاية البساطة ، اذا فقدتم الكأس هذا العام ، فاصموا على أن يكون لكم في العام القادم ، وكان الذوق يقضى أن تمدوا أيديكم لزملائكم انترسانين بالتهنئة

ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث ، فما كاد اللعب ينتهي ، حتى أسرع رئيس فرقة الاهلى إلى غرفة الملابس ، لتغيير ملابسه

وحزت العادة أن يتسلم أفراد الفريق المغلوب من مندوب جلالة الملك على أثر انتهاء اللعب مداليات ، وأن يهتف الرئيس بحياة جلالة الملك ونودى على حجارى ، فكان غائباً

عند ذلك امتنع كبير الباوران ، ووجه الوزراء ، وارنمك أعضاء الاتحاد ، واضطرب أفراد الاهلى ، وسخط الجمهور فين حجازى ؟ فص ملح وداب



التفسير

(١) المنصرم أعني الذي مضى ، وأصلها  
مصرور وهو الرفيع ، فقتول الذئاء ، أن هذا  
الرجل مصرور يعني رفيع ، فالذي مضى يقال له  
مصرور أعني رفيعاً أي أقرب إلى الخيال منه  
إلى الحقيقة كهذا اليوم مثلاً ، ولكن كلمته مصرور  
كلام غريب .

(٧) شم النسيم أصلها شتم النسيم ، لان  
 هذا اليوم من يوم نسيه يكون حوه رديئاً ودماء  
 هكذا فذلك شتمه نسيه فقد كان يجتمع  
 اهل البلد الواحدة ويفضوا يشتمون فيه الا ان  
 يقولوا بس !! وذلك لان حوه ردىء، ولكن وحده  
 بعض الناس في هذه الايام ان التسمية فلة ادب  
 لا تليق فغيروا هذه السكامة وجعلوها شم النسيم  
 بدل شتم النسيم !

(٣) الثالثة أي الآباء اعنى انهم يشربون  
الكأس كما هم الى ان لا يبقى فيها شىء غير اسكاس  
نفسها ولا شىء بداخلها غير الهواء كما يقول بعض  
الكهنة ولكننا لا نرى نحن بداخلها شيئاً  
مستقلاً

(٤) القنطرة الخيرية هي جمع القنطرة الخيرية وهي كثير من هذه القنطرة الكريمة مجتمعين الى جانب بعض وقاعدین على النيل وشغلهم تركهم في ايامهم واتقوا ذلك رب موسى حيرة كريمة رب ومخلد سمححة دا اادت والله تعالى غفر ودين صدقوه .

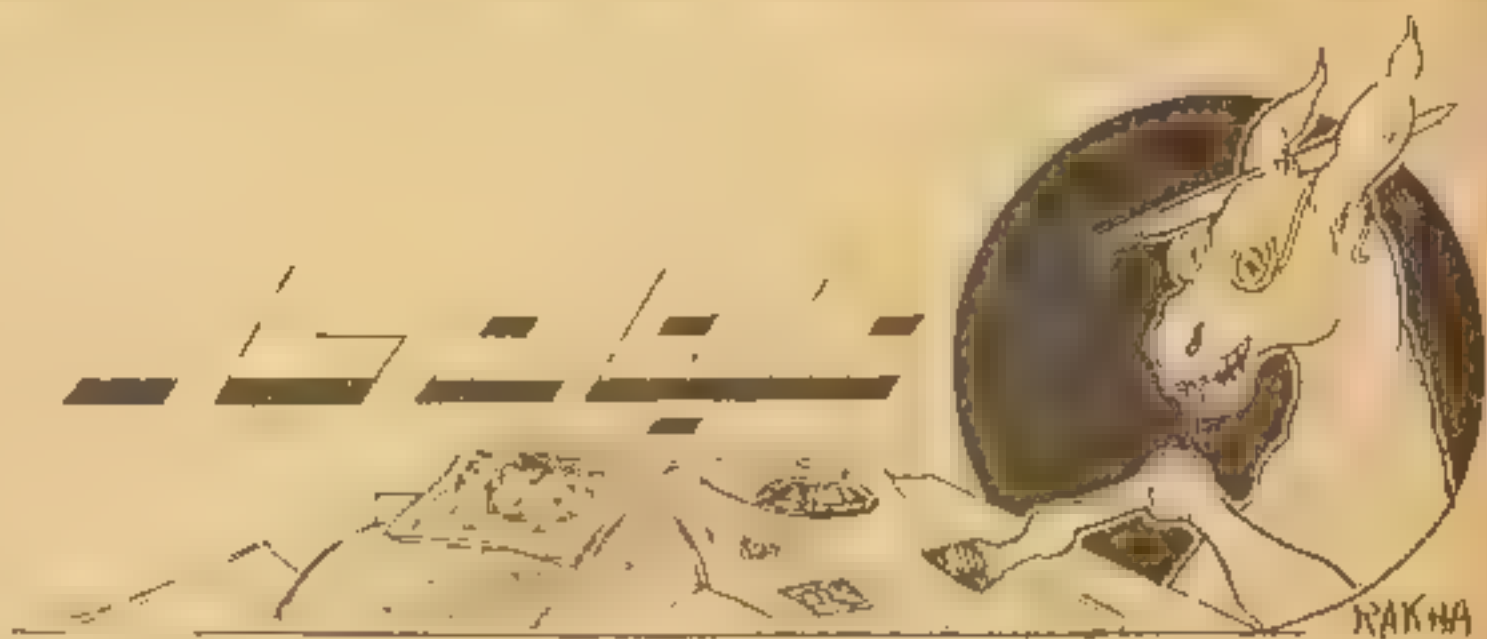
(٥) لا يصحب الحديث لأحمد لصاحبه  
ويلاحظ ذلك سكت المتون وحسينية أم  
سكت عند الدين وميدس الاوربا فلا يفهمون  
معنى هدد السكامة ولا سيما أراءه الذي يقادها  
عندهم |

(٦) شخصي الضعيف كلمة يستعملها الكتاب توصفاً منهم ولربما كان الواحد منهم كالبطل ، مثلي انا ، ويقول ان شخصه ضعيف .

بالغلاء، ومحتسى (٧) الكؤوس، وتنادم بنت  
 > > > (٨)

[illegible]

وكانذا مرشم النسيم في ضحك وسرور كما  
يقول الناس وبرغم اني اقولها أنا، وما دام الناس  
كلهم يجمعون على شيء فلا بد انه حقيقى ، وما  
دم هذا هو سرور مريح سرور والسلام على  
شم النسيم ورحمة الله وبركاته ما



في يوم الاثنين من الاسبوع مقصده  
١١ كل يوم سم لسيب (٢) ومن القريب في عهد  
مطه ان كل شتم السميت هاتي في يوم  
الاثنين !!  
ما هي ميزة يوم الاثنين عن سائر  
الاسبوع ؟  
ماذا فعل الثلاث المكين او الجمعة المنية  
في شتم النسيم هذا ؟ ولم لا يساعد ويعضد سائر  
ايام الاسبوع كيوم الاثنين ؟ ومن جهة اخرى  
ان موظفي دار الكتب الملكية ستم  
كل يوم اثنين من كل سبوع هود من هؤلاء  
مضمون في شتم - حتى ياتي في شتم  
اثنين وهو يوم اجازتهم الاسبوعية ؟ الحق  
دعا فيه ظلم واحجاف وفيه تمييز بين الاثنين  
لا يحدها بمرده ١١

[illegible]

صحوت من نومي وشممت البصل وأكلت  
ملاحة والخص - أو خص (لا تدرى بهم أصح)  
ثم برت في رقعة بعض حصرت لاوس من  
محبين بشخصي الضعف (٦) وحس في فهوة



## عام في فرنسا ملاحظات ومشاهدات

١٠٠٠

نما من شخص ذكر باريز . وأره باريز لا وترقق الدمع في عينيه ، ومرت أمامه صورة لأحد أيام الشباب وأسعدتها — وتذكر الزمن الذي قضاه فيها ... والذكرى تؤلم .

يطلقون على باريز اسم مدينة النور La ville lum ère وهي تسمية لن يفهمها ، ويصل إلى قراره معناها — إلا الذي عاش في باريز وتأثر بمحيطها ، وخالط أهلها وعاشرهم — ثم خرج من كل هذا وهو يشهد بأنها « مدينة النور » حقاً

ومتى وصل الانسان إلى هذه النتيجة استطاع أن يفهم بسهولة لماذا يحشم الأمريكي نفسه مشقة السفر من نيويورك إليها ، يمضي فيها أيام معدودة ويعود إلى بلاده ، وهو يتمنى لو استطاع الإقامة فيها إلى الأبد بل قد يفهم لماذا يحج إليها الناس من كل فج و صوب — حتى أصبحت عاصمة العالم بأجمعه

وباريز ، كغيرها من بلدان العالم ، لا تختلف عنها في شيء — لا في شوارعها الكبيرة ، ولا في « ياديتها الواسعة » ، ولا في تماثيلها العديدة

اذن ... ما هو العارق بينها وبين لندن مثلاً ؟ ولماذا يفضلها الناس على غيرها من المدن ؟ سؤال إذا توجهت به إلى أحد المعجبين بباريز ، أجاب عليه في هدوء وسكون — « أن باريز — هي باريز !! »

وهو يعتقد أنه بهذا الرد قد أقعك !!

أحل — أن باريز — هي باريز !!

أولست هي مدينة النور ؟

وإنما وجد النور ... وحد الحزن !  
وحين وضع النور ... شق في حرية  
وكما نسرق ... صورته من ...  
حين ... في ...  
وفي حرية كما ... !!

وهناك ، حيث تجتمع تلك العوامل الثلاث .  
يسم الشباب ويعيش .



مخرج النور كدوبو ...

لا ... لا ...

صمت في ريزحو إلى الساعة الثامنة صباحاً .  
وكي ينصرفي على محطتها قريب لي كنت قد  
كتبت إليه عن ميعاد وصولي

في الحقل ، كنت أكتب في الدم ...  
كان ... لا ... يقع في أحد صفوف ...  
Porte de Versailles وكانت السيارة تمر بنا  
مسرعة ، وأنا التفت ذات اليمين وذات اليسار  
لا ... كد أجد فرصة لمخاطبة قريبي ، والرد على  
أسئلة العديدة .

كذلك ما حولي يتحدث عن جمال ورشاقة .  
تلك المنازل والبنائات الكبيرة - برغم سوادها  
الحالك . كانت تظهر مبلغ ما وصل إليه المهندس  
المعماري الفرنسي من علم وثقافة

وهذه التماثيل العديدة ، المنتشرة في كل  
مكان — كانت تحدث لي عن من يرسمي  
وهذا الشاب يسير إلى جانب صديقته متأبطاً  
ذراعها في الطريق — يتحدثها عن نفسه وعن حبه ...  
وذلك السرب من الفتيات الجميلات وقد  
أسرعن بالدخول إلى محل عملهن في الصباح ..  
وتلك المحارن التجارية ، وما في فيتريناتها  
من ذوق وترتيب ...

كل هذا كان كمن ينادي في أذني —  
باريز ... باريز ...  
مدينة نور !!

وللفور تفتح قلبي لباريز — فأحييتها —  
كما يحبها كل من استمتع بلبقاء فيها ردهاً من  
من !!

ومرت بنا السيارة مخترق الشوارع والميادين ،  
وأنا أحس في صمت رهيب ، إلى أن نهني  
قدي فعلت أننا وصلنا إلى « الاوتيل »

وصعدت إلى الغرفة التي خصصت لي —  
فأعجبني كثيراً ، وقررت البقاء فيها — ثم زارني  
صاحبة « الاوتيل » فقدمها قريبي إلى — وسألني  
إذا كنت في حاجة إل شيء ينقصني في الغرفة .  
فشكرتها ، وأظهرت لها ارتياحي التام

وهنا يجب أن أذكرك أن نحد كصاحب  
الفندق أو المظلم الفرنسي — فكله أدب ، وكله  
ظرف و « مجاملة » ، لا يترك زبونه إلا وهو يعلم  
أنه مرتاح تمام الارتياح

وجلس قريبي يتحدث إلى فقال  
— وإيه رأيك في باريز يا سي جمال ؟  
— رأيي ؟ حاجة عال خالص — يقول المثل  
« أن تسمع بالمعدي خير من أن تراه » ولكني  
أقول « أن ترى باريز خير ألف مره من أن تقرأ  
أو تسمع عنها »

— صدقت — وإذا كان هذا رأيك في  
باريز ، وأنت لم ترمها شيئاً — فماذا ستقول



لبائعي الجرائد اليومية والاسبوعية. وجميع محطات  
المترو على هذا النمط  
وأردنا أن نبتاع تذكارنا ، فوجدنا صفًا

«النكت اللدى» حتى إذا حل المساء، انصرف كل منهم إلى ما يختاره لنفسه من لهو وعث وسردت له يدورى ما وقع لى مع الطلبة



طويلا من المستطرين أمام الشبك - كل يأخذ  
تذكرته بدوره - فلا مزاحمة هناك ولا مشادة -  
بل يسرون بمقتضى النظام الذى يقول - « من  
يحصر أولا . . يدم أولا »

وقد يظن الفارسي أن الساريزي إذا ما رأى سيدة أو آتة افصح لها الطريق، وقدمها عليه - وذلك ما تقتضيه الآداب سيما وإن الفرنسي بنوع خاص يحافظ على أصول الـ Etiquette ولكن من الغريب أن يكون هذا على عكس ما نظن تماماً - فكل شخص يحتفظ بدمره - ولا يقدم الرجل السيدة عليه

أما السر في ذلك فراجع إلى أن الرجل يقول - « مادامت المرأة قد نزلت إلى ميدان العمل - ومادامت تراحمي وتطالب بحق الاستعانة - اذن عليها القوانين - كما تسرى على الأخرى بين رجل والمرأة

جمال الدين حافظ عوض

منه في سنة ١٠٤٠ هـ . وكذا في سنة  
١٠٤١ هـ على الأصح جزءاً كبيراً منهم ، لا يختلف  
عن سنة ١٠٤٠ هـ ، فهو حدودك النحل بالمثل

❦ ❦ ❦

فمنى دلت بهم : كنه : ما في عرفنى  
 نسب : ما : وخرج : فرائى : ما  
 وبعد أن تناهانا العشاء ، دعانى قري  
 وأخوه الكبير إلى الحرم - معهما إلى مسجد مدية  
 ووسط المدينة . في ذلك حال مررتهم  
 ميدان الاوبرا

فان تفرى  
 قال : كالمسافة بين القاهرة وحلوان  
 وكما حصل به في دوايقه ، ومنزق المثلث  
 مشينا بضع خطوات ، إلى وصلنا إلى محطة  
 من تحت الأرض ما يقرب من عشرين  
 ميلا ، فوجدنا في أعاليها ، في شبه غرفة صغيرة  
 من تحتها غرف من كبر والمصنف لأخر

غداً ، عندما تطول بك الإقامة فيها ، فتعرفها ،  
كما يجب أن تعرفها وتحبها كما نحبها نحن ؟  
— وهل أنا في حاجة إلى رؤية أكثر  
منها .

— حمزة سوية حشوف يحمي  
وتم يعير محي حبيب + وشهد  
إلى أمثلة عائلية ، وأخبار شخصية إلى أن قلت  
— على فكرة — أحوال الطلبة المصريين ..  
أين هم ؟ أنا لا أرى أحداً منهم هنا ؟  
فأجابني بحمد

— نصيحتي لك يا جمال أن تتبعد عنهم  
كل الابتعاد — ولقد أنيت بك إلى هذا  
الغيبى ما ألقى الخدم من غم وشر وحر وبرد .  
حتى لا تختلط بهم كثيراً



بناء المحافظة بباريز

واللحال فهمت لما كان يرمى اليه وهو  
الخطية في ايون وفي مونييه سواء وهو  
اختلفت البلدان ، فان اخلاقهم هي لا تنعير  
ولا تتبدل - ولكني اردت ان استدرجه في الحديث  
فتفاهلت وسألته

— ليه يا أخى — دول بددياتك — ما يصحش  
 نبقى غربة — ويعدى بعضنا الآخر  
 — ليس هناك عداوة — وإنما أنا أقول  
 لك رأيي الخاص — ولك أن تفعل ما تريد — هم  
 يسكنون فى الخى اللاتينى — وهناك يحتمون  
 كل يوم فى قهوة « داركور » حيث يمضون شطراً  
 كبيراً من يومهم فى لعب « الطاولة » وتبادل



## اليسيا !!

## الراقصة الاسبانية الصغيرة

بين أفراد الفرقة الاسبانية التي كانت تعمل في مسرح  
الريحاني فتانان صغيرتان وأمه

وأصغر الفتاتين هي اليسيا التي نتحدث عنها اليوم وهي  
في العقد الثاني من عمرها ، تكاد تكون اربعة عشر  
طفلة صغيرة بريئة - تكاد تحسبها وأنت تنظر اليها ، والى  
شعرها الذهبي الاشقر ، والى ثغرها الباسم ، وعينيها الزرقاوين  
أنت أمام دمية من « المرائس » التي يشترها الناس ليدلوا  
بها أطفالهم

ولو أسعدك الخط وتحدثت اليها ، لزادت هذه النظرة  
رسوخا في ذهنك ، وأنت تسمع صوتها الناعم المذب

فتحدثك في سداجة الاطفال وبرائتهم

وهي فوق هذا وذاك - راقصة رشيقة ومغنية مبدعة  
كثيراً ما حركت أكف المتفرجين بالتصفيق المتواصل  
... كانت تظهر على مسرح الريحاني وقد ورثت هذه  
الواهب الفنية عن أمها ، وهي راقصة لها شهرتها في اسبانيا  
وفي بلدان اوروبا وعواصمها المختلفة

وهي اليوم تعمل في مرقص البيروكيه المعروف ، بعدان  
تركت العمل في فرقة الريحاني

ونحن ننشر لها هاتين الصورتين ، اعترافاً بتفوقها في  
فنها ، بوغها في عمائها

وقد تفضل صديقنا احمد افندي جلال محرر العروسة  
فأهدانا الصور ، ووعد بان يكتب عنها كلمة طويلة في عدد  
قادم





## ذكریات

### المرحوم محمد عبد المجيد حلمي وكيف عرفت

بينه وبين يوسف بك وهي

وقفت بك عند الحديث عن علاقة قديرتنا  
المرحوم بيوسف بك وهي صاحب مسرح رمسيس  
ومنشأ النزاع بينهما —

قلت في كلتي السابقة أن المرحوم عبد المجيد  
لم يكن يحمل في قلبه أيوسف أي حق أو ضغينة  
كما أنني أستطيع أن أصرح أن الأستاذ يوسف  
وهي كان يقدر عبد المجيد كل التقدير، ويرى  
فيه شاباً نابغاً وكاتباً أديباً — ولقد روى لي الذين  
نقلوا إلى يوسف وهي خبر وفاة عبد المجيد —  
أن الأستاذ أدرف دمعتين على الراحل الكريم  
وأنه عند ما سمع بفكره إقامة حفلة تأبين له تبرع  
بمسرحه عن طيبة خاطر — وهكذا يدل يوسف  
وهي على أنه أكرم نفساً، وأكبر شهامة من  
اولئك الاوغاد الذين لم يقف الموت حائلاً بينهم  
وبين التشفي في القيد

#### منشأ النزاع

ما كان هناك نزاع بين المرحوم عبد المجيد  
وبين الأستاذ يوسف وهي بالمعنى الذي يفهمه  
أكثر الناس. ولقد بدأ ضيقاً تافهاً، لولا أن  
وجد فيه الدسائس موعى خصباً بنور لوشاياتهم  
وسعاياتهم، ولم يكن الأول من نوعه. فقد سبقته  
عدة فترات بين الاثنين، كان يكفي للقضاء  
عليها مجلس يجمع بيننا نحن الثلاثة، فإذا القلوب  
صافية، والنفوس على خير ما نكون وفاء وولاء.

ولما بدأ موسم عام ١٩٢٥ افتتحه الأستاذ  
يوسف وهي بروايته «الطاغية» من تأليف رافائيل  
ساباتيني وتعريب محمد أسعد لطفى، بعد أن  
اتفق مع المؤلف أن يرسل إليه بجميع ما يكتب

عن روايته في مصر، التي يعتقد أنها ستلحق نجاحاً  
كبيراً، وذلك في مقابل أن يسمح بتعريبها  
لمسرح رمسيس من غير أجر

ولكن زميلي المرحوم لم يكن موقفه من  
الرواية بحيث يحب يوسف بك وعلى عناية خاصة  
بتحليل المواقف تحليلًا دقيقاً كما أنه التي عرفت  
عنه في جميع ما كتبه عن النقد المسرحي، ولم  
يترك فيها صغيرة ولا كبيرة إلا احصاها

لم يكن هذا الموقف ليرضى يوسف بك،  
أو يساعده على الوفاء بوعده لرافائيل ساباتيني  
فألم ذلك، ولكنه هذه المرة بدل أن يترفع  
إلى طريقة التفاهم الحسن التي نزع إليها غير مرة  
والتي قسمتها لك، أرسل محمد أسعد لطفى  
بمحدث صديقنا المرحوم ويتفاهم معه، وإذا علمت  
أنه معرب الرواية وأن القيد تناول التعريب  
أيضاً، أدركت اللهجة التي أدى بها الأديب  
مأزوره، مما جعل سوء التفاهم يستفحل شره  
ويزداد أمره

وظل دغاة السوء والذي يريدون أن يصيدوا  
في الماء المكر يشنون بالقيمة بينهما فيفهمون  
المرحوم أن يوسف بك معترم شراً مستطيراً،  
وأمرأ خطيراً، ويفهمون يوسف بك أن المرحوم  
سيهاجم روايته بشدة، تنجح أو أخفق فيها،  
وهكذا ما زالوا يعملون على أفسار الصدور  
وانارة النفوس، حتى وصل النزاع إلى حد أصبح  
الامل في ازالته أو القضاء عليه ضعيفاً

وأصدر الأستاذ يوسف بك أمره بحرمان  
كوكب الشرق والمسرح من الدعوات التي يرسل  
بها للصحف، فكانت نتيجة ذلك أن اجتمع  
النقاد جميعاً، وقرروا عدم الكفاية عن ثلاثة

روايات متتالية لمسرح رمسيس احتجاجاً على  
هذا الأمر

وكم كان اتحادهم رائعاً جميلاً، واستطاعوا  
أن ينفذوا وعيدهم لولا أن الأستاذ الزميل محمد  
على حماد أبى ألا أن يضعف، فلم يستطع الاحتفاظ  
بكلمته، أو البقاء على عهده، وأخذ براعه يسطر  
المقالات المسبهة، أطراء في رمسيس، وصاحب  
رمسيس ورواية رمسيس حتى استحق أن يطلق  
عليه لقب مراسل رمسيس الرسمي

وظلت الحال كذلك وكلما أمعن يوسف بك  
في تصليه، كلما أوغل المرحوم في شدته

على أن الانصاف يستلزم منا، وقد أصبح  
المرحوم في جوار ربه أنه نعلن هنا رأيه الخاص  
عن يوسف بك، وقد سألته مرة عن غرضه من  
الاستمرار في سياسة الشدة والمهاجمة فأجاب

أن الصحف جميعها تكيل المدح ليوسف  
بك، وتطريه أطراء جمّاً، ومع اعتقادي أنه  
أهل لا كثره، فإن الحكمة والصالح العام يستدعيان  
أن يكون إلى جانب أصوات التهايل صوت يعرف  
منه الأستاذ عيوبه ومساويه، وأن يكون بين  
أقلام الحمد والثناء، فلم يسمع الأستاذ في جراءة  
صوت النقد الصحيح، حتى لا يدفعه التشجيع  
الحض إلى الفرور والغطرسة، وفي ذلك خطر كبير  
عليه وعلى الفن

#### مرآة التبرع موقوف عرض

\*\*\*\*\*

#### سينما تر يومف

هذا المساء والايام التالية رواية

#### البغواء الصيني

تمثلها نخبة من كبار الممثلين والممثلات



## مسرح الحياة

## من المعلوم؟

## زوجة تخون وتتوب فلا يقبل لها توبة

تزوج أحمد موظفي وزارة المواصلات من سيدة تدعى «عزيزة» وقضت معه مدة ثلاثة سنوات وهما على أتم وفاق إلا أنه تزوج من غيرها وأجحف بحقوقها الزوجية وغير الزوجية وأصبحت لا تراه إلا حينما يأتي لدفع إيجار المنزل فكان طبيعياً أن يتغير ميلها نحوه تدريجياً ويخلو قلبها لساكن غيره

## مرض الزوج

جاء الزوج مرة الى زوجته المذكورة وشعر بابتداء المرض فنام وما هي إلا أيام حتى اشتدت وطأة المرض فحضر أقاربهم لميادته ومنهم ابن أخته المدعو «مصطفى» ... المهندس وأظهر الشاب كل كرم وسخاء نحو خاله، ورأت الزوجة أنه خير من يملأ الفراغ الذي تركه زوجها وشعرت بميل نحوه فأكرمت وفادته الى أن أشار الأطباء على الزوج بذهابه الى إحدى العيادات واستمراره تحت مباشرة أحد الأطباء فكان ما أرادوا ودخل مستشفى الدكتور رامز

## في غياب الزوج

واستمر الضيف في منزل خاله بحجة الاشراف عليه الى أن يعود وكان كريماً جداً حيث ضحى بجزء كبير من ماله ووضى بعمله وهو رئيس مكتب هندسي وناظر لوقف كبير وارتبكت من أجل ذلك أعمال الوقف وعطلت مصالحه وتأخر في سداد استحقاق المستحقين الى أن قرر خروج المريض من مستشفى

## غضب الزوجة

عند ما حضر الرجل الى منزله وهو لم يزل مريضاً رأى طباع زوجته قد تغيرت ولم تعد تتحمل طلباته وصرعان ما أعلنته بأنها لا ترضى بوجود ضرة لها وحددت له وقتاً محدداً لارضائها ولما لم ينفذ لها رغبتها خرجت لا تلوى على شيء وتركت زوجها يئن على فراش المرض وحيداً لا يجد من يسمع زفراته ويحن لتأوهات

## خطاب

في صباح اليوم التالي دق باب المنزل وكان عند المريض عدد من الزائرات ففتحت احداهن الباب للطارق فسألها هل الواقعة أمامي عزيزة هانم؟ فأخبرته كذباً بأنها هي - فسلمها خطاباً فأوصلته الى المريض وكما كانت دهشته شديدة حينما علم أن الخطابات ترد الى زوجته ففتح وعلم أنه من ابن أخيه المهندس يقول فيه: «خليلي - لقد مضت الثلاثة أيام المتفق عليها ولم توافيني في منزلي. ألم تعلمي أنني منذ عرفتك أشعر أن أمراً عظيماً حدث لي وأن نوراً ساطعاً يضيء ظلمات قلبي» ثم استمر يسرد وقائعاً يمنعنا الحياء عن ذكرها. واختتم خطابه بقوله: «إن الرجل الذي لا يحترم زوجته ولا يحترم حقوقها خليق بأن لا تحترمه زوجته»

## اعتراف

وضع الزوج الخطاب تحت الوسادة واستمر يتذكر الماضي ويتصور ما قد يكون قد حصل بين زوجته وضيغه في غيابه. ولما شعر بأن القوة

## اختطاف الزوجة

عاودته تشجع وذهب الى منزل أهل زوجته وقابلها على أفراد وقاجأها بالوقائع المذكورة في الخطاب ولما وجدت نفسها أمام أمر واقع اعترفت بكل شيء وعلمت اعترافها بأن المهندس كان يعطيها مخدراً ويكرهها على ما لا تريده فقبل منها ذلك وأبلغ الواقعة للبوليس

لم يتمكن المهندس بعد ذلك من مقابلة خليلته ففكر في اختطافها. وبينما هي جالسة ذات مساء إذ بصوت سيارة تقف أمام المنزل وإذا به ينزل منها ويصعد الى حيث تجلس السيدة وحملها الى السيارة وقادها الى منزل أخته لذلك واستمرت عنده ما يقرب من الشهرين وحسب زوجها أنها عادت غضبي ففكر عليه أن يذهب لارضائها وفي ذات ليلة جاءت تنهأ في مشيتها وكأنها أحست بتأنيب ضميرها لها وأعلنت في جرأة أنها حامل وطالبت منه الغفران والمباح عم، فعلته فطلقها لفوره شفويًا. وامتنع بعد ذلك عن تسجيل هذا الطلاق أمام أحد المأذونين

## في المحكمة

رفعت الزوجة دعوى ضد زوجها تطلب اثبات طلاقها لتتمكن من الزواج بغيره ولما رأى هو أنه إن أثبت طلاقها ينيلها ما ربهها بكل راحة فأصر على عدم طلاقها وأنكر ما لفظ به وطالها بالرجوع الى بيت الزوجية أما البوليس فقد أخذ يحقق في البلاغ الذي تقدم عن الزنا ومازالت هذه القضية موضع بحث المحاكم الشرعية الى اليوم

ولدينا أسماء الزوج والزوجة والمهندس الشريف ولكننا نمسك القلم عن ذكرها احتفاظاً بكرامة الزوج المسكين

«أرسين لوبين»



## قصة الأسبوع

## النار - أوقصة في خطاب

من مدام راولول لزوجها

نعم يا عزيزي راولول انك ستدهشك سطورى هذه ، وربما شككت في مصدرها ، ولكنها مع ذلك منى أنا زوجتك ، كتبها قبل ان انحدري الى السرير الذى أصبح يضمنى وحدى بعد ان كان يضمك ويضمنى

ولقد وضعتها تحت وسادتك فم تقرأها لانك لا تعود من سهراتك الا في الشطر الاخير من الليل ، ولكنى الليلة وضعتها لك فوقها بحيث تراها وبحيث اطمئن على انك ستقرأها

لقد مضى على زواجنا الآن ثلاث سنوات ربما لم تشعر بها ، ولكن شعرت بها أنا اليوم لحادث وقع لى سأذكره لك ، وقد تكون هذه السنوات الثلاثة فى عينك شيئاً كبيراً ، ولكن أهلك واهلى ، وصحابك وصحابى لا يرون ذلك وما زالت تغمرنا نضرة الشباب ، فان عمرى لا يزيد عن اثنين وثلاثين سنة ، وأنا ما تجاوزت سن الثالثة والعشرين ، وأنت رشيق وأنا جميله فكيف يذهبون الى ما تذهب ، وان كان الحب الآن فيما بيننا لم تعد سيرته الاولى

ولقد كنت حريصة على مراجعة التقويم اليومى ، فادركت ذلك الزمن الذى مضى على زواجنا ، ولسكنى أدركت أيضاً أننا لم نكن فى خلالها زوجين ، فانظر الى أى حد بلغ شعورك بالواجب ، وكيف كان سلوكك معى فيما سلف

ولقد أخذتني من أهلى عندراء الجسم والعقل لا أعرف للحب معنى ، ولا أفهم منه شيئاً ، وأنا أحسب أن للزواج معنى أننا نستعيش الى جانب

بعضنا كصديقين ، وباليات الامر كان كذلك ولكنك استغدت من جهلى ، وزحزحت النار اعينى عن أفق جديد من الحب ما كنت أعرفه ولا تهيات نفسى له ، وان أشكو ذلك ما دام أن هذا حكم العادة على ما يظهر ، لسكنها عادة العجبة جعلت من الزواج اعتداء وضرباً ، بدل أن يقوم على حسن التفاهم ، ويرتكز على النألف والتجاذب ومع ذلك فان الطبيعة لحسن الحظ لا زالت واقفة تصلح من أثرة الرجل ومن هذا ترى راولول أننى لم أعط من الزمن الا قليلاً لسكى أحبك ، لا كمندراء بل كمرأة ، حتى انك كنت دائماً ترمينى بحدة المزاج ، وأنت تقابل ولعى بالتراخى وحبلى لك بالانصراف عنى

وهكذا ما انصرم جبل السنة الاولى من زواجنا حتى تبدلت من زوجتك خلية يعلم أمرها كل الناس وكل باريس ، مع أنها امرأة لا تصفيك الحب ، انما تبيعك إياه بيعاً وهى مع ذلك ترفع عينها الى سواك

على ان جزعى ما كان لهجرك الذى فاتنى تقدير حبابه فى أول حياتنا حتى كأنما قدرلى من اليوم الى الغد أن أغير نظام طعامى فانتقل من الشهى منه الى ما دونه وقد ينتهى الامر الى الصوم ، فكيف جازلك أن تتصور يا عزيزي أن مبدئى هذا أعدت لمثل النظام ، وكيف تصورت أن فى وسعك تنظيم سينتهى على حسب ارادتك اعلم راولول أننى امرأة طاهرة أود لك السعادة من كل قلبى ولا أدل على ذلك من خطابى لك اليوم ومن تحلى هجراتك بجلد وصبر ، وأنا أبكى ولا

أجهر بالشكوى وتنفض محاجرى بالدموع وأنا أحسبها ، ولكنى فى هذه المرة أطلب اليك أن تسرع لتتقضى مما أصبحت فيه من النار ، لان الحادث الذى نوهت لك به نهى الى أن ارادنى أوشكت أن تفلت من مقدورى وأن كل وسيلة أصون بها شرفك وشرفى ، أصبحت عند غليان دمى ، واتقاد نارى ، هدفلاً لقل فتنة تهب عاصفتها فى وجهى

أنك تعلم أننى أستقبل زوارى يوماً فى كل أسبوع ، وكلمهم من أصحابك وصواحبى ، وبعض الشبان الذين قليلاً ما نعرفهم ويرزروننى معهم ، فاضطر الى الترحيب بهم واكرامهم ، وما اسهل ما تقبل المرأة على المتقدمين اليها ، لاسيما اذا كانت بأئسة مهجورة مثلى ، وما منهم من لا يتودد الى ويسترضينى . . . . بل ويحل فى المكان الذى لك فى نفسى ، لو أنها لا قدر الله دفعها القنوط الى أن تخونك

ففى هذا اليوم عند الساعة السادسة والنصف على أثر انصراف زوارى ، وجدت أننى وحدى مع أحد أولئك الفتيان ، وقد شملتنا فترة من السكون ، ولكنه انتقل دفعة واحدة من الخجل الى الجرأة فهجم على وطوق خصرى بساعديه وأخذ يحطرنى وابلا من قبلاته

ولا تظن أنى قاومته يراؤول أو أننى قدرت على دفعه عنى ، فقد غلب على ارادنى عندها شعور خاص من حب الى مداعبته حتى أننى فى تلك اللحظة لم يكن بينى وبين الخطر شعره ، ولقد جراه أقدامه على أن يسير معى الى ابعدمدى مما سلف لولا أن دخلت علينا بعض صواحبى ففكرنى وعاد الى مجلسه قبل أن تنبئه الى ما كنا فيه ولوانت هذه السيدة تأخرت خمس دقائق لسان راولول قضى الامر وانتهى كل شئ

على ان هذا الرجل الوقح الذى أراد بمثل هذه الجرأة أن يتخذ من زوجتك خلية له ، لن



## صندوق البريد

هذه التسمية ، لأن أحد أصدقائي ، من زوار صالة انصاف روى لي ان « كريمة » المذكورة حامل وفي شهرها السابع — فكيف تعلمون هذا ومن هو والد الطفل ؟؟ ابراهيم البسيوني بدمهور

— غريب أن يكون السائل من دمههور وغريب أن يصل الخبر الى عاصمة البحيرة ولكن أخبار السوء تنتشر بسرعة — اذن لن يكون جديداً اذا سألنا سائل من اسوان مثلاً ، ماهي الروابط التي تربط حسن البارودي ، بعلويه جميل — أو لماذا افترق فؤاد النعماني عن ماري منصور ، وما الى ذلك من الاسئلة المخرجة التي لا تريد التعرض لها

أما حكاية الحرمة كريمة احمد ، فمعروفاً مشهورة لا تحتاج الى شرح أو بيان يا أبا خليل ولقد ذاعت في الجوى المسرحي اشاعت غريبة واتهم أحد ممثلينا النابضين ، باغواء الفتاة — وذهبت هي ومريبتها تملأ البلاد كلاماً وحديثاً أقل ما يقال فيه انه كلام فارغ

والحقيقة التي نعرفها نحن ونعرفها الام « صوفي » ترجع الى قضية معروفة في مصر ، والى علاقات وقصص وروايات مثلت في تونس أيام كانت فرقة رمسيس تعمل هناك

ويارب لا تحكمني في أسرار الناس !! بوسطحي

## دار البريد

نصيبه ووالفقه وشيخ (الأمير) الطبيب  
احمد نجيب شاعر استاذ بمصر

يا قلبك الحلو . . . !!

سيدى الفاضل محرر صحيفة البريد هل تسمح وترد على سؤالي هذا ولو فيها بعض الرزالة — هل يمكن أن يكون للمثلة قلب يحس كبقية القلوب ، ويحب ويعشق — وهي التي تمثل كل يوم دوراً مختلفاً ؟؟

على سيدم طالب بالمدرسة الفاروقية \* وأنا ياسيدى ، وسيدم !! — وسيد الناس كلهم — لا أجد في سؤالك شيء من الرزالة ولا التلامة — وكل ما آخذه عليك انه كان يجب أن ترفق خطابك هذا بطابع بريد من فئة الالف مليم — لانه لا يخفك ان الجواب . . . على قد السؤال

ورداً على سؤالك ، اسمح لي أن أسألك بدوري اذا كان لك قلب ، حتى تهاجم صاحبات الصون والعفاف الممثلات في أعز شيء لديهن — وهو القلب !!

وكيف لا يكون للمثلة قلب وليس لها في العالم شيء تتاجر به ، الا هذا القلب — وشيء آخر لا أذكره . . . !!

ما تسألنيش أنا . . . : أسأل الحبيبة ، من روميو الى عطيل الى هملت — وأسأل أصحاب قهوة استراليان وبار الريحاني وقهوة الفن — وبوفيه فاطمه — وأنا الضمين بأنك تجد عندهم الرد المفعم على سؤالك

أما صحيح عبيط — وقلبك أبيض !!

\* \* \*

وقع !!

تكتبون ، وتكتب غيركم في الجرائد اسم كريمة أحمد مقروناً بلفظة « آنسة » وقد ادهشتني

يدخل منزلي من اليوم وأنى أعدك بذلك وعداً صادقاً ، ولكنى لا أقوى على وعدك بأن ما حصل اليوم لا يحصل غداً أو بعد غد لان هذه صاحبة قد لا ترسلها الاقدار مرة أخرى لا تقاذى

— أننى أرى من الواجب أن اعترف لك بما أصبحت عليه من الضعف وأننى من اليوم قد أكون هدفًا لاي رجل آخر في جراءة هذا القى . ان النار قد اشتعلت في بيتك فاذا كان يهون عليك أن تأتي على ما بقى منه فاستمر في حياتك التي لا يراها الله والناس ، ولعل أكون مخطئة فتسرع الى اطفائها قبل أن تفوت الفرصة وتلتهم كل شيء

عن مارسيل

محمود خيرت

\*\*\*\*\*

تجد مجلة الستار

في دمياط

بمحل محمد حسن عبد الغفار متعدد الجرائد والمجلات اليومية والاسبوعية

في تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سايمان الحمار وابنه بشارع السرايرية ٣١ — والمكتبة العامة لصاحبها محمد الامين وأخيه الطاهر بنهج المكتبة نمرة ١٢

في الخرطوم

بمكتبة البازار السوداني لصاحبها

تقولا ديمتري كانيفانيدس

في أسوان

عند الحاج احمد طربوش